

ميكى

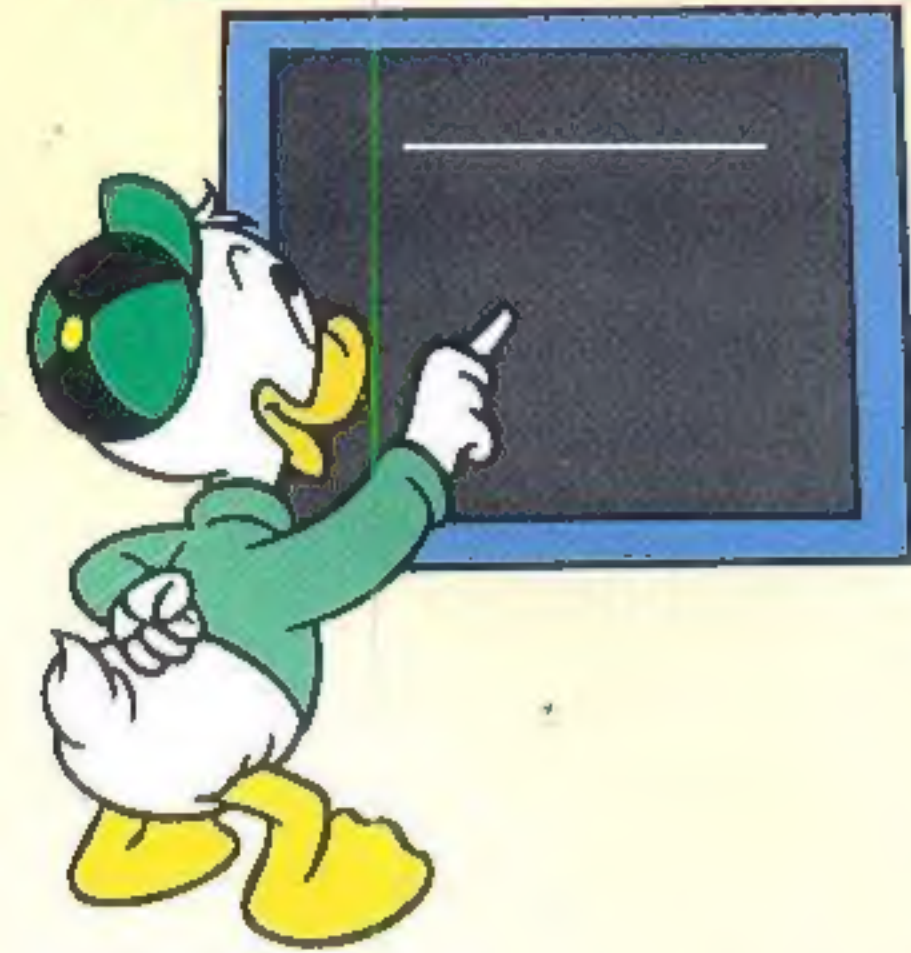
مجلة
الجيل
العربي

والث ديزني



هل سينجح ميكى في
القبض على اللص ١٩

الجزء
الثاني من
مسابقة
علاء الدين
١٠٠ جائزة
في انتظار
الفائزين!



- طبشورتي... ما أصلها؟ من عجائب الدنيا السبع: مقبرة هليكارناسوس
- طبشورتي... ما أصلها؟
- وحرقت الطاقة الشمسية أسطولاً!!
- من دفاقر الماضي... رقصة الحرب



- الدلافين
- وخنازير البحر
- ذات القذائف القاتلة
- الماء الحار

هكذا بدأت الرحلة الرابعة!

بالإضافة

- ٦.....عزيزي ميكي
- ٤١.....مسابقة علاء الدين
- ٤٢.....تميز عن الآخرين
- ٤٤.....لحظة من فضلك
- ٤٥.....مبروك للفائزين

أهلاً
عزيزي القارئ... قبل أن تقلّب
صفحات المجلة.. اقرأ هذه
الأسطر!!



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته



أعزائي، أصدقائي وأصدقاء ميكي،
لقد انتابني شعور غريب عندما
التقيت بميكي وبطوط وبندق هنا في
دبي. وغمرتني فرحة رائعة لم تسعني أنا والأطفال الذين
التفوا حول شخصيات ديزني الثلاثة ليلتقطوا صوراً تذكارية
معهم. ولكم تمنيت أن يكون كل صديق منكم موجوداً معنا
يشاركنا الفرحة.
صديقي، أتمنى أن ترسل لنا برأيك في المسابقات التي
نطرحها في المجلة كمسابقة علاء الدين وغيرها.
كما أن هناك هدية جميلة تنتظركم في العدد ٣٠،
فانتظروها.. وشكراً...

وإلى اللقاء يا أحبائي

<p>الناشر الكسندر مكناب</p> <p>Al Faram Universal Trade Publications</p> <p>رئيس مجلس الإدارة عثمان عبدالله الفطيم</p> <p>THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD.</p> <p>المدير الإداري روبرت سارفين</p> <p>١٩٩٥ © Disney شركة والت ديزني</p>	<p>رئيس التحرير عثمان عبدالله الفطيم</p> <p>مديرة التحرير نجوى آل رحمه</p> <p>مدير الإنتاج يوسف ساديكوت</p> <p>مدير الإعلانات رود كولكمان</p> <p>سكرتيرة التحرير العنود محمد</p> <p>رسوم عمر محاميد خلود عبدالله</p>	<p>ميكي</p> <p>تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابلشينغ بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية) حبة، المرخصة من شركة والت ديزني</p> <p>arabian publishing</p> <p>ص.ب: ١٤٩٧١ دبي، الإمارات العربية المتحدة هاتف: ٩٧١-٤-٦٢٥١٠٠ فاكس: ٩٧١-٤-٦٨٣٦١٨</p> <p>جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه المطبوعة أو حفظه في نظام استرجاع أو كمبيوتر. أو ترأسله بأي شكل أو بآلة طريقة، الكترونية كانت أم ميكانيكية، تصويرية أم تسجيلية، دون إذن خطي مسبق من مالك الحقوق</p>
--	--	--

الإمارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠٠، البحرين: شركة الهلال
للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٦٥٣٠٩٠٩، سلطنة عمان:
يوناييتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: الشركة
السعودية للتوزيع ت: ٤٧٢٤٦٦٦

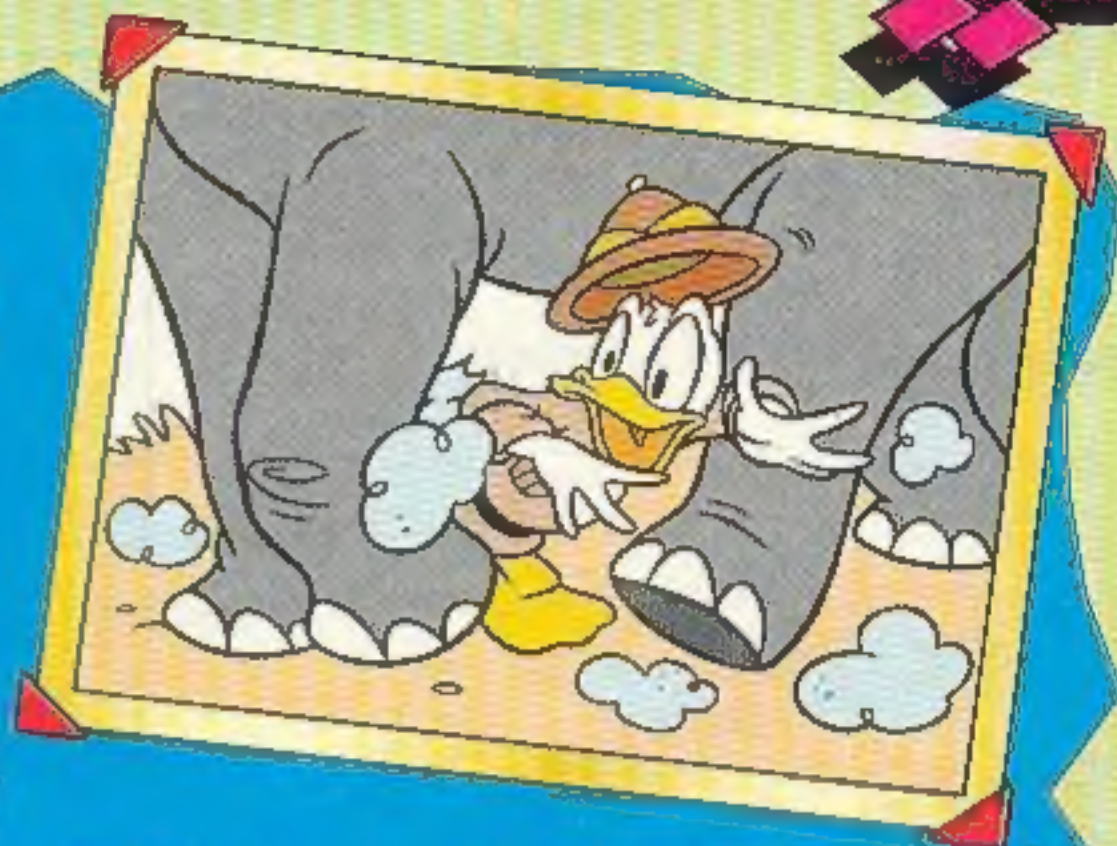
الموزعون في دول الخليج العربي
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.



في عالمنا الصغير

هيا نلعب الاسكواش راكٲس

عزيزي الرياضي الصغير، ما رأيك بأن نقوم اليوم بجولة في ملاعب الاسكواش راكتس؟ الاسكواش راكتس هي أحدث لعبة من ألعاب الكرة والمضرب، تتم في ملعب مغطى، والهدف منها هو استبقاء الكرة في اللعب، وتصعيب مهمة المنافس في أن يفعل الشيء نفسه. وقد أقيمت هذه اللعبة من لعبة المضرب، فبينما كان بعض الأطفال في مدرسة هارود بانكلترا عام ١٨٥٠ ميلادية، ينتظرون دورهم لممارسة لعبة المضرب، بدأوا يضربون الكرة بالحائط، وكان الحيز ضيقاً بحيث يجب عليهم استعمال كرة أشد نعومة وأقل سرعة. ثم انتشرت اللعبة بين الأغنياء الذين أنشأوا لها ملاعب في بيوتهم الريفية، وفي المدارس العامة. وتم وضع بعض القوانين للعبة من قبل لجنة فرعية للنخس والمضرب عام ١٩٢٢، وفي عام ١٩٢٩ أنشئ الاتحاد الانكليزي للاسكواش، لكن اختلاف القواعد حال دون نمو اللعبة، إلى عام ١٩٣٠ ميلادية حيث أقيمت ملاعب لها خارج لندن، وفي خمسة بواخر كبرى، ثم أسس عام ١٩٦٠ ميلادية عدد من الملاعب في الفنادق الكبرى بانجلترا، وفي شمال غرب الهند ومصر. وفي عام ١٩٦٧ ميلادية تم تأسيس الاتحاد الدولي للاسكواش راكتس وكان للهواة، أما اتحاد المحترفين فقد أنشئ عام ١٩٣٧ ميلادية، إلا أن الخلافات الكثيرة بين الاتحادين أدت إلى تجديد تكوين اتحاد المحترفين في عام ١٩٧٣ ميلادية. وإلى مزيد من المعلومات في العدد القادم



أولى حدائق الحيوانات

آخر رحلة نظمته المدرسة لصفنا كانت إلى حديقة الحيوانات، وقد استمتعنا برؤية الكثير من الحيوانات المألوفة والغريبة لدينا، واستفدنا الكثير من هذه الرحلة، فقد أخذنا أحد العاملين في جولة في الحديقة وهو يذكر تاريخ حدائق الحيوانات. وكيف أن أول حديقة للحيوانات أنشأها إمبراطور صيني في عام ١٥٠٠ ق.م. وكان فيها أنواع متعددة من الغزلان والطيور والأسماك. وسميت هذه الحديقة 'بمنتزه الذكاء' لأن حديقة الحيوانات عموماً هي مدرسة يعرف فيها العلماء الكثير عن الحيوانات الحية عن طريق مراقبتها ودراستها. واقتصرت ملكية حدائق الحيوانات في الماضي على الملوك والأغنياء وذلك للتكاليف الباهضة التي تُصرف في تجميع الحيوانات والمحافظة عليها. وأول حديقة حيوانات حقيقية عامة افتتحت في باريس عام ١٧٩٣، وكان فيها حيوانات ومتحف وحديقة نبات علمية، وقد يكون ذلك سبب تسميتها بحديقة النباتات. وفي عام ١٨٢٩ افتتحت ثاني حديقة حيوانات في لندن، ثم جاءت حديقة حيوانات برلين عام ١٨٤٤ ميلادية وأصبحت أفضل وأجمل حديقة في العالم. أما في الولايات المتحدة فقد افتتحت أول حديقة حيوانات في فيلادلفيا عام ١٨٧٤ ميلادية.



ميكي حور



طبشورتى... ما اصلها

عندما تنظر إلى الأشياء من حولك وتفكر ملياً فيها وفي مصدرها، تكبر تدريجياً لترى نفسك عالماً تجمع قطرات المعلومات التي قرأتها لديك، فكونت جدولاً من المعرفة، وهذا ما نتوق إليه مجلة ميكي.

فيا أيها العالم الصغير هل فكرت يوماً بمصدر الطبشور الذي تراه يومياً في مدرستك؟ إنه في الأصل حيوان صدفى يدعى "المنخرب"، ويتكون من خلية واحدة، وصدفة مكونة من الجير أو الكلس. وعندما يموت هذا الحيوان تغوص أصدافه إلى أعماق البحار، وتتكدس كميات كبيرة منها مع مرور ملايين السنين، على شكل حجر الكلس الناعم. ومع حدوث الاضطرابات في سطح الأرض، ترتفع المناطق التي كانت مغمورة بالماء لتصبح يابسة، فتدفع طبقات الطبشور التي كانت في قاع البحر إلى أعلى. وهذا ما حدث في بريطانيا على طول القناة الإنكليزية، حيث نحتت المياه الأجزاء اللينة من طبقات الطبشور، تاركة وراءها منحدرات طبشورية كبيرة.

ومن الأماكن التي ظهرت فيها ترسبات الطبشور، ولايات كنزاس، واركنساس، وتكساس بالولايات المتحدة الأمريكية. وأما الطبشور الأبيض فيستخدم لصنع الكثير من السلع مثل المعاجين، والعقاقير، والأوراق. أما الطبشور المستخدم في المدارس فهو ممزوج مع مادة تجعله متماسكاً لحمايته من التقصف.



سميح

هل تتحدث الديموطيقية

عندما ترى اللوحات المكتوبة باللغة الهيروغليفية، ستعرف سبب غموض هذه اللغة، فالمصريون القدماء قد استعملوا الرموز في كتابتها، لأنهم لم يعرفوا حينها الأحرف. وعرف المصريون نوعاً آخر من الخط السريع،



وهو الخط الهيراطيقي، وكان عبارة عن رموز هيروغليفية مختصرة، ويستعمل للكتابة على أوراق البردي. وابتداء من العصر الآتيوبي، ظهر خط ثالث قد لا تكون سمعت عنه من قبل. وهو خط الديموطيقي الذي كان خطأ مبسطاً من الهيراطيقي، وكان يُستخدم في اللغة العامية. ثم هجر المصريون الهيروغليفية واستعملوا الإغريقية، وأضافوا سبعة رموز تمثل أصواتاً لم تكن معروفة في الإغريقية. ثم توقف الناس عن استخدام اللغة القبطية، التي هي خليط من المصرية القديمة العامية والكلمات الإغريقية والأجنبية، وحلت محلها اللغة العربية. واستطاع "شمبليون" في القرن التاسع عشر حل رموز الكتابة المصرية القديمة، عندما وجد نصاً مكتوباً بثلاث لغات، ونصوصاً أخرى مكتوبة باللغة المصرية والإغريقية.

من عجائب الدنيا السبع

مقبرة هليكارناسوس

في مدينة هليكارناسوس بآسيا الصغرى، والتي تُعرف الآن بتركيا، أقيمت هذه الأعجوبة المعمارية كمقبرة لتضم رفات الملك موزول "أو موسولوس"، بأمر من زوجته الملكة أرتيمسيا لتمجد ذكراه. وقد أنشئ هذا المبنى، الذي كلف كثيراً من المال، عام ٣٥٢ ق.م، وعُرف باسم صاحبه الملك موسولوس، وأصبحت هذه الكلمة تُستخدم في اللغات الأوروبية بمعنى ضريح.

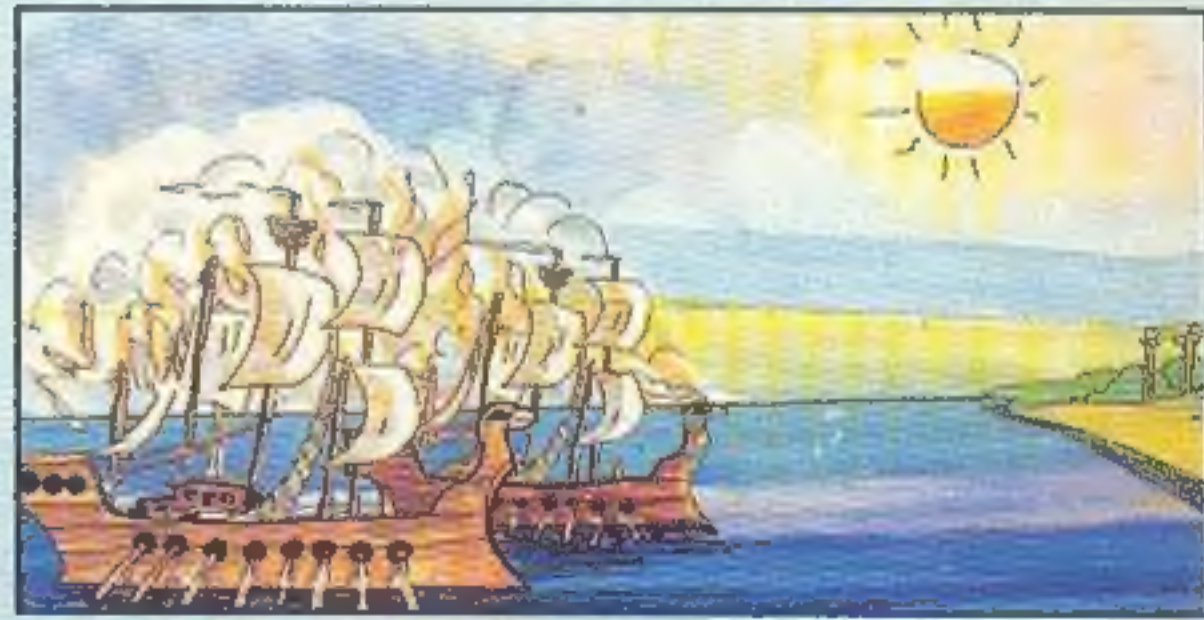


العالم

وأحرقت الطاقة الشمسية

أسطولا

عندما بدأ بعض العلماء بأبحاثهم لاستخدام الطاقة الشمسية كطاقة بديلة قبل عدة سنوات، امتدت أيادي الناس لتصفق لهم. إلا أن هناك عالم يستحق التقدير أيضاً، قام باستخدام أشعة الشمس قبل هؤلاء العلماء بعدة قرون لإحراق أسطول كامل. وحدث ذلك كما ذكر بعض الكتاب القدماء، بين عامي ٢١٥ - ٢١٢ ق.م، عندما قام أرخميدس بعكس أشعة الشمس على الأسطول الروماني الذي هاجم وطنه سيرازكو وأشعل فيه النار. وساد الاعتقاد بين بعض الناس أن ما ذكره



الكتاب عن هذه الحادثة كان محرقاً، إلا أنه في عام ١٩٧٣ ميلادية قام مهندس يوناني يعرف بالدكتور ساكاس بتركيز ٣٠ مرآة مطلية بالبرونز على قارب صغير، لتعكس أشعة الشمس عليه، وبعد عدة ثوان بدأ القارب يحترق ببطء دون لهب، ثم ارتفعت منه السنة النار بعد دقيقتين. وُسِّمَت هذه الطريقة بالنار الإغريقية وقد استعملها العرب وغيرهم كسلاح مهم في الحروب.



رقصة العرب

ارتبط الغناء والموسيقى ارتباطاً كبيراً بحياة الإنسان الخليجي، وقد عبر أبناء الخليج عن آمالهم وأفراحهم وأحزانهم عن طريق الآلات والإيقاعات الموسيقية التي تطورت بدورها تمشياً مع ركب الحضارة. وتحدثنا كتب التراث الشعبي عن فن غنائي قديم لا زال متواصلاً حتى الآن، وهو فن "العيالة" والذي يُسمى أيضاً بلوحة "العرضة" أو "الرزيق"، وهي رقصة يرافقها غناء شعبي من الشعر النبطي، ويؤديها الرجال فقط. ونشأت هذه الرقصة في الأصل في الجزيرة العربية، وكانت تؤدي قديماً قبل الحرب، لتهيئة المقاتلين وتحميسهم. أما الآن فتُفسر أعيننا برؤية هذه الرقصة في المناسبات والأعياد الوطنية والأفراح. ولتأدية هذه اللوحة الشعبية يصطف الرجال في صفين متقابلين، ويصل عددهم في كل صف إلى أكثر من عشرين رجلاً، يحمل كل منهم عصاً، ويقف في وسطهم ضاربوا الطبول والدفوف. ثم يقوم الجميع بحركات جماعية منسقة، فتارة يتحنون إلى الأرض ثم يعتدلون رافعين عصيهم إلى السماء، أو يستقيمون ويحركون رقابهم وعصيهم إلى اليمين والشمال. ونرى بعض الفتيات بين هؤلاء الرجال، وهن يحركن شعورهن أو "ينعشن"، ليذكرن الناظر إليهن بالحروب القديمة، عندما كان يصطحب الرجال النساء والأولاد لبيعوا الشجاعة فيهم ويدفعوهم للدفاع عن حرمتهم. و"العيالة" كما ذكرنا تعبر عن نشاط حربي لرد العدوان، على العيالة أو العائلين، أي المعتدين.



الدلافين وخنائير البحر

الدلافين هي محطتنا الأخيرة في عالم
الحيات، وهي من كائنات البحار المذهلة،

وتنتمي لرتبة الحوتيات مع الحيتان وخنائير البحر. والدلافين من ذوات
الأسنان الصغيرة، تتميز بخطم منقاري مستدق، أما خنائير البحر فهي
دلافين خطمها أفطس مفلطح. وتتراوح أطوال هذه الحوتيات بين متر
وثلاثة أمتار ونصف. والنوع الذي يحفظ في الماهات هو الدلفين القنيني
الخطم. ولعلك لاحظت عزيزي أن الدلافين ذكية تحب المرح وهي أيضا
تقدم المساعدة للفرقي. وتنتشر خنائير البحر في شمال المحيطين
الاطلسي والهادي، أما الدلفين فأوسع انتشارا. والحوت السفاح هو في
الأصل دلفين يبلغ طوله ٩ أمتار، وهو من أخطر اللواحم البحرية
واشرسها، فهو يتغذى على الفقمة،

وصغار القرش،
وطيور البطريق، وقد تهاجم
أسرابه الحوت الأزرق
وتنهشه حتى يموت ثم تلتهمه.



الشخص الوحيد الذي قد يكون قادرا
على العيش دون طعام إذا توفرت لديه
المعادن هو الفرنسي ميشال لوتيتو،
الملقب بـ'باكل كل شيء'، فهو كما وصفه
الأطباء قادر على هضم ٩٠٠ غرام من
المعادن يوميا، ومما التهمه ١٠ دراجات
معدنية، وطارئة سيسنا خفيفة.

ذات القذائف القاتلة

عندما نريد أن نصف نبتة الهورا نشبهها بالمفرقات، أو طلقات مسدس. فمما يثير
العجب في هذه النبتة، التي توجد في أمريكا المدارية، أنها تنثر حبوبها بطريقة
غريبة، ووسيلة أقوى من بقية النباتات. فنتيجة لطبيعة البقاء والتكاثر، تسعى
النباتات المنتجة للحبوب، إلى نشرها على أوسع نطاق ممكن، لتكون نباتات جديدة.
ومن الطبيعي أن ثمار جوز الهند تطفو مع التيارات البحرية، وحببات الصنوبر تطير في
الهواء. أما ثمار الهورا فما إن تنضج وتجف، حتى تنفجر انفجارا شديدا بتأثير أشعة
الشمس، فتقذف حباتها إلى مكان بعيد، وصدقوني، أن قذائف الهورا تندفع بقوة تمكنها من
قتل حيوان صغير أو تهشم البلور، لهذا احذروها يا أعزائي!



شاركوني معلوماًتي البسيطة!

يطيب لي ولاختي مساعدة أمي في أوقات الفراغ، واليوم وبينما كنت أضع الملابس في آلة الغسيل
ذكرت ما طلبته أمي من سكب الماء الحار فقط في آلة الغسيل، فسألت أختي: لم الماء الحار وليس
البارد؟ قالت: لأنه ينظف أفضل. فسألتها: ولكن لم ينظف الماء الساخن بشكل أفضل؟ فسكنت
في حيرة، وعندما سمعنا أمي من خلفنا تجيب: لأن أغلب المواد تنحل بسهولة في درجات
الحرارة المرتفعة، وتسرع الحرارة كذلك في اتحاد الصابون بذرات أخرى كالدهن، كما أن
الماء الحار يساعد في قتل أغلب البكتيريا، ولذلك نغلي الأنوار الطبية قبل
استخدامها في العمليات الطبية، أما يقع الدم فيفضل غسلها بالماء البارد لأن الماء
الحار يثبتها أكثر على النسيج.



CASIO

اتبع الضوء، لتعزف اللحن الصحيح!



لا يمكنك أن تخطئ
العزف لأن الضوء يرشدك على المفتاح الموسيقي.



• نصير: المفاتيح للموسيقى البيضاء والسوداء عند الضغط عليها • بريك دليل الألفان
طريقه عزف الألفان للبرمجة في كليبز وإضاءة المفاتيح الصحيحة • ٤٥ خناً و ١٢ إيقاعاً
موسيقياً • ١٠ أغانٍ محفوظة داخل صندوق الأغاني مع دليل اللحن والعزف • ٢٤ مفتاحاً
بحجم مصغر • متوفر بلونين (الأسود والرمادي الفاتح)

MAGICAL LIGHT
KEYBOARD

ML-2



• نصير: المفاتيح للموسيقى البيضاء عند الضغط عليها • بريك دليل الألفان طريقه عزف الألفان
طريقه عزف الألفان للبرمجة في كليبز وإضاءة المفاتيح الصحيحة • ٤٥ خناً و ١٢ إيقاعاً موسيقياً • ١٠ أغانٍ داخل صندوق
الأغاني مع دليل اللحن والعزف • ٢٤ مفتاحاً بحجم مصغر • متوفر بلونين (الأسود والرمادي الفاتح)

MAGICAL LIGHT
KEYBOARD

ML-1



SA-5 SongBank

• ٨ أغانٍ محفوظة داخل صندوق الأغاني • ١٠٠ صوت مختلف
(الضغط على ٨ خن • ٧٨ خن) • ٢٤ إيقاعاً موسيقياً
(٨ نغمات ٨ أغانٍ مصاحبة و ٨ أغانٍ مصحكة) • ٢٤ مفتاحاً بحجم صغير جداً • متوفر باللونين (الرمادي، غامبي، أحمر والبنفسجي)



SA-35 SongBank

• ١٠٠ أغانٍ محفوظة داخل صندوق الأغاني وطريقة تعليم تريم موسيقى
• ١٠٠٠ صوت مختلف (الضغط على ١٥ خن • ٧٨ خن) • ٢٤ إيقاعاً موسيقياً
(٨ نغمات ٨ أغانٍ مصاحبة و ٨ أغانٍ مصحكة) • ٢٤ مفتاحاً بحجم صغير جداً • متوفر باللونين (الرمادي، غامبي، أحمر والبنفسجي)

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
Tokyo, Japan

شركة المشاريع العامة

المعارض - دبي: برج العظمى صانف ٢٢٢٢٤٩ برج الساعة طريق سينما - دبي هاتف: ٢٢٢٥١١
أبوظبي: شارع المطار جانب ٤٢١٨١٦ المشاهدة: شارع العيون هاتف: ٢٥١٠٦٤

الوكاتب - دبي: هاتف ٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٧٧ فاكس ٢٨٧٧٢٢ أبوظبي: هاتف ٢٢٥٠٢٠ المشاهدة: جانب ٢٥١-١٢

الالتزام
بالجودة والجودة
لأكثر من ٣ عقود

جيكو

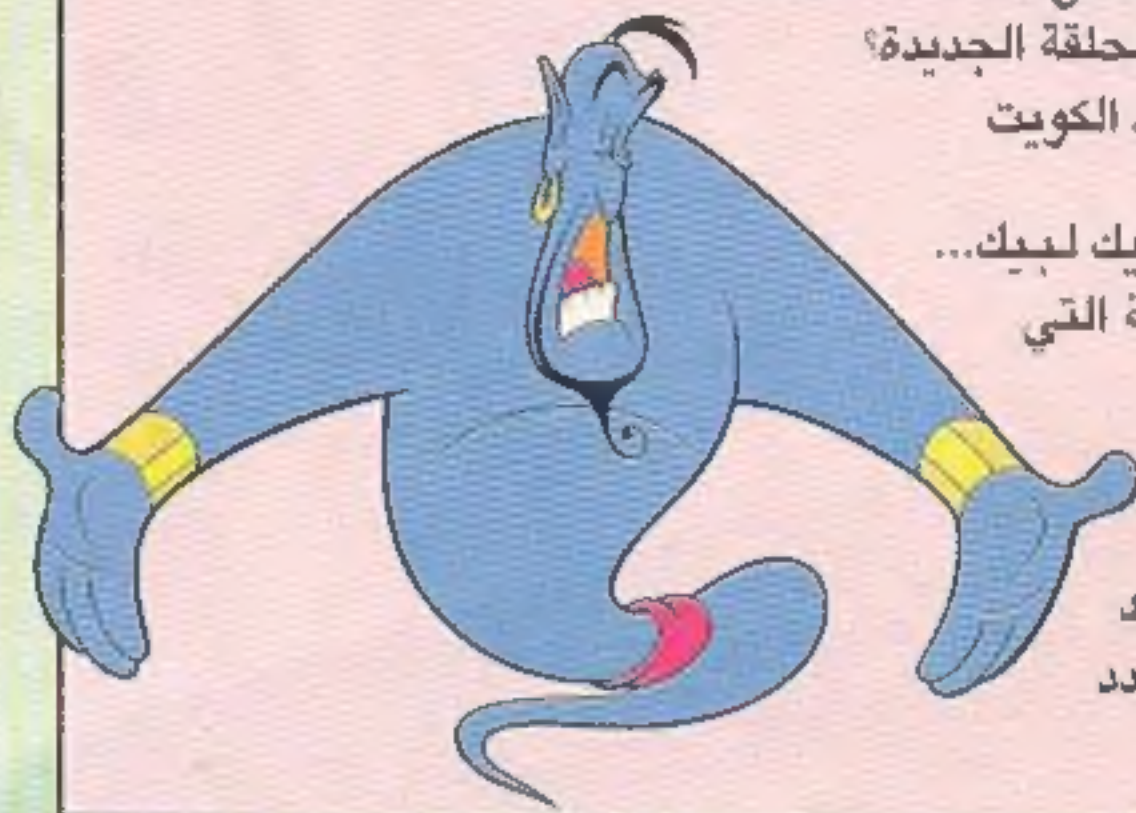
عزيزي



علي عصام حسين
الإمارات العربية المتحدة

جيني وألف ليلة وليلة

عزيزي جيني: لم لا تضع ملخصاً للحلقة السابقة قبل البدء بالحلقة الجديدة؟
محمد سعد القفدي - الكويت



أهلاً يا صديقي محمد، شريك لبيك...
جيني بين يديك... إن المساحة التي
أمتلكها في المجلة لا تتسع
إلا للقصة، وللعلم، إن
أصدقائي وأصدقائك
يتذكرون القصص بمجرد
البدء في قراءة حلقة العدد
الجديد من المجلة.

بما أننا نقرأ كل المساهمات،
فإننا نأخذ الصالح منها
وننشره في المجلة.



احترت بين كلمتين

لقد التبس الأمر علي بين
كلمتي، الحاسب الآلي،
والآلة الحاسبة. فهل تستطيعون إجابتي؟



سعود خالد

المملكة العربية السعودية

نعم يا عزيزي سعود. كلمة
الحاسب الآلي أو الحاسوب
(وهي الأصح بعد اجتماع
مجمع اللغة العربية على تسميته
بهذا الاسم)، هو جهاز الكمبيوتر، بينما
الآلة الحاسبة، هي الآلة الخاصة
بالعمليات الحسابية. وإن شاء الله،
سننتقل إلى هذا الموضوع في الأعداد
القادمة، بشكل مفصل.



طبعاً يا غادة، لك الحرية
التامة في مخاطبة من
تريد من شخصيات
ديزني، وشكراً لك على خطابك الجميل.



مساهمات زاويتي

على أي أساس تفشّر
المساهمات في ركن زاويتي؟



شخصيات ديزني

هل أستطيع مخاطبة
غير أبطال المجلة مثل
علاء الدين وسمبا؟



غادة عبد الله سلمان - قطر

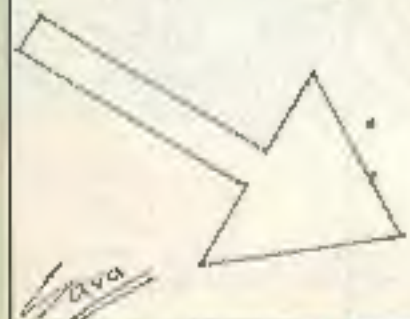
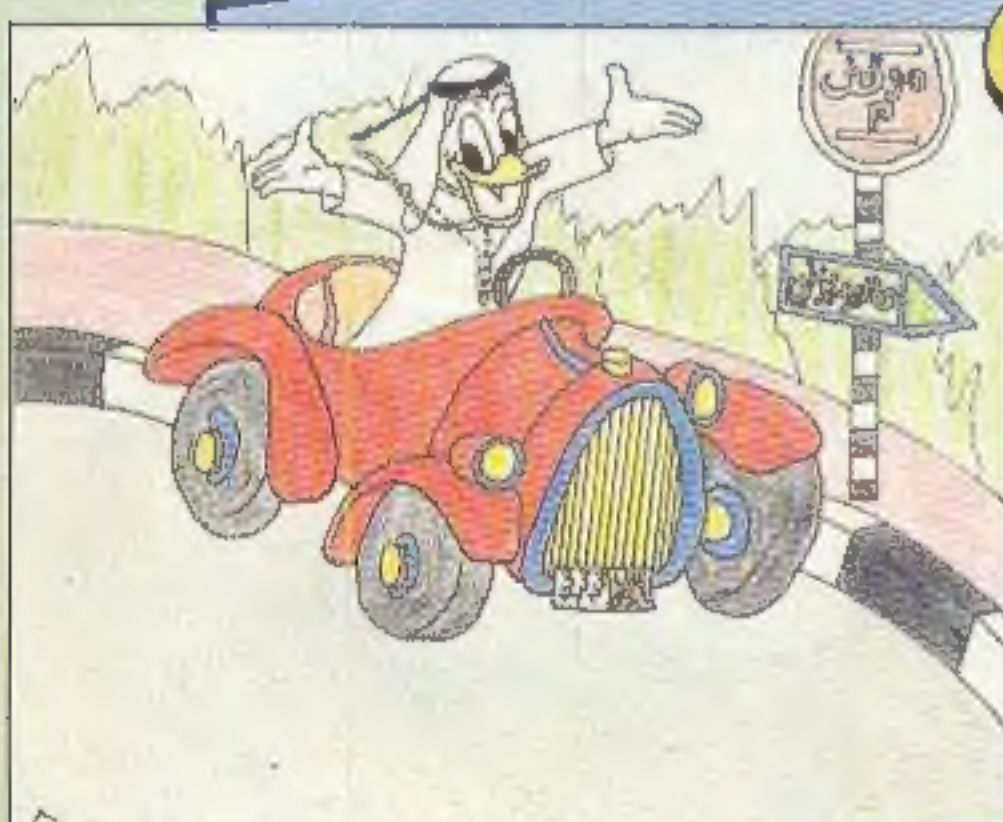
فنان الأسبوع

الصديقة: سارة محمّد الكتبي
العنوان: ص.ب: ٨١٩٢٢
أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة



فازت هذا الأسبوع بدفترتلوين

الفرصة سانحة لتفوز في مسابقة فنان الأسبوع والحصول
على إحدى الجوائز القيمة. أرسّم شخصية من
شخصيات ديزني وإرسلها مع صورتك على العنوان التالي:
ص.ب ١٤٩٧١ دبي، الإمارات العربية المتحدة



كن صديقي

زاويتي

دموع الأسد

يقال إن أحد مدربي الأسود الخاصة بألعاب السيرك، كان يضع رأسه في فم الأسد، كنوع من الإثارة في العرض الذي يقدمه لمشاهدي السيرك، وذات ليلة وبدون سبب، أطبق الأسد فمه على رأس ذلك المدرب فقتله، ثم عاد إلى قفصه. والغريب المثير، أن الأسد ظل يذرف دموعاً غزيرة بعد هذا الحادث، ويرفض الطعام والشراب الذي يقدم إليه، وظل على هذه الحال طويلاً إلى أن مات. ومما يقال إن الأسد لا يقتل إلا إذا كان جائعاً، وإن حدث أن قتل ولم يكن جائعاً، فإنه يلجأ إلى خلوة ويبقى وحيداً يبكي. نعم... يبكي وتسيل دموعه.



علي عبد الله صالح
الكويت

إلى البطة فتنة

إلى البطة فتنة: علمت أنك تفضلين الوحدة مع غرابك الأسود، فهل يعني ذلك أنك ستترفضين صداقتي إن عرضتها عليك؟

فايزة حيدر - البحرين



ها.. ها.. ها... وحدتي ستنتهي يا صغيرتي بمجرد الحصول على قرش ذهب الذي يخفيه عني... ولكن هذا لا يعني أنني أرفض صداقتك يا عزيزتي... فأهلاً بك وغرابي يحييك. ها.. ها.. ها.. ها.....



عبد الله سعد المهدي
العمر: ٧ سنوات
ص.ب: ٥٠٠٩٠
الدوحة
قطر

مأفدة تفضل علي
العالم تجمعك
بأصدقاء وأصدقاء
جدة، قايلاً كنت
تريد أن تكون
صداقة جديدة.
أرسل لنا
صورتك وعنوانك
وهواياتك



هاني الكلي
ص.ب ١٧٩٥٥
جدة
المملكة العربية
السعودية



كن صديقي



القصيلة وليلة

السندباد البحري

الحلقة التاسعة

وهكذا أخذ السندباد يروي قصته على مسامح أصحابه، ويكمل رواية مغامرته الرابعة، قائلاً: «لقد كانت الجزيرة التي وصلنا إليها كالفردوس، تضيحُ بايات الحياة، كانت هناك غابة كثيفة الأشجار يمتدُّ ورائها مرج كبير مليء بالورود الجميلة الزاهية الألوان. وما إن مشينا أكثر في الغابة، حتى عاودنا النشاط واسترجعت نفوسنا الحياة التي افتقدناها بعد العواصف. وهكذا ابتعدنا عن البحر الذي كدنا نغرق نحن أيضاً فيه، فإذا بنا في أرض خلاء واسعة، وبأ ليتنا لم نفعل... فقد صادفنا في طريقنا بشراً سود البشرة غلاظ القلوب يتطاير الشر من أعينهم. انقضَّ هؤلاء الناس علينا وساقونا معهم كقطعان الغنم، وللأسف، فإن أصحابي ورفاقي في رحلتي قد غرهم لين القوم معهم، وأخذنا نمشي حتى وصلوا بنا إلى رئيس قبيلتهم، فرحب بنا كثيراً واحسن ضيافتنا، ولكنني لم أكن مطمئناً إليه، وفي قرارة نفسي كنت أعلم أن شيئاً ما سيحدث لنا. رأيتُه بعدها يغمز بطرفه إلى أحد أتباعه، ويشير إليه إشارة ذات مغزى، فاحتطت لذلك. وأخذ القوم يتراكمون ذهاباً وإياباً ونحن لا نعلم ما يحدث، ويتهامسون فيما بينهم بكلمات لا نفهمها وبإشارات لا نعرفها، بينما ظل بعضهم فوق رؤوسنا كالحراس علينا، ينظروننا بعين النسر مرة ويشتموننا مرة أخرى كالثعالب.

ثم أقبلت علينا جماعة منهم، باطباق كبيرة بها أجود الطعام والدّه، وصراحة كان الجوع يقطع أمعاء رفاقي فأقبلوا يلتهمون الأكل التهاماً، وأما أنا فابتعدت بنفسي عنهم في حذر شديد، فلم أكل شيئاً من اللحوم الموجودة، وإنما اكتفيت بالفاكهة التي لا تؤكل إلا بعد القشر، مستخدماً سكيناً صغيرة كانت لدي، وقد ادّعت المرض. وفعلاً يا أصحاب، فقد صدق ظني، وحسبي، فبعد الوليمة التي أكلها رفاقي، رأيتهم قد تغيروا في تصرفاتهم وأخلاقهم فخرجوا عن الأدب وأخذوا يتصاحكون ويتغامزون ويرقصون كالمجانين. فوجدت أن أجاريهم جنونهم هذا قبل أن يقتلني أحد رفاقي قبل أعدائي.

وفي اليوم التالي، استاقنا أحد أبناء القبيلة كقطع الغنم، إلى مكان به نبات لم أعرف اسمه، فأخذ رفاقي يأكلون من ذلك النبات يوماً حتى أصبحوا سمناً بطريقة عجيبة، وازدبت أنا نحولاً وهزالاً، لأنني أعلم أن وراء ضحكهم الناعمة، نصل سكين سيغرس في أجسامنا. وكان عدد رفاقي في الرحلة يتناقص يوماً بعد يوم، والمساكين كانوا يزدادون سمناً، وذات يوم أخذنا ذلك العجوز إلى المرعى فاغتنمت الفرصة في الهرب، خصوصاً بعد أن رأى القوم أنني ازداد هزالاً فاعتقدوا أن بي علة قد تقتلهم إن هم أكلوا لحمي، فتوكلت على الله وهربت من العجوز. سلكت في طريقي الغابة فأخذت أكل واشرب من جوز الهند، والحمائله، وبعد أيام عدة قضيتها بين ظلال الأشجار، انكشف أمام ناظري البحر، فإذا بي أجد أناساً كريمي الوجوه، فحييتهم فسألوني عن سبب وجودي في مكان لا أحد فيه، فقلت لهم قصتي وقصّت رفاقي، فهنؤوني بالسلامة.

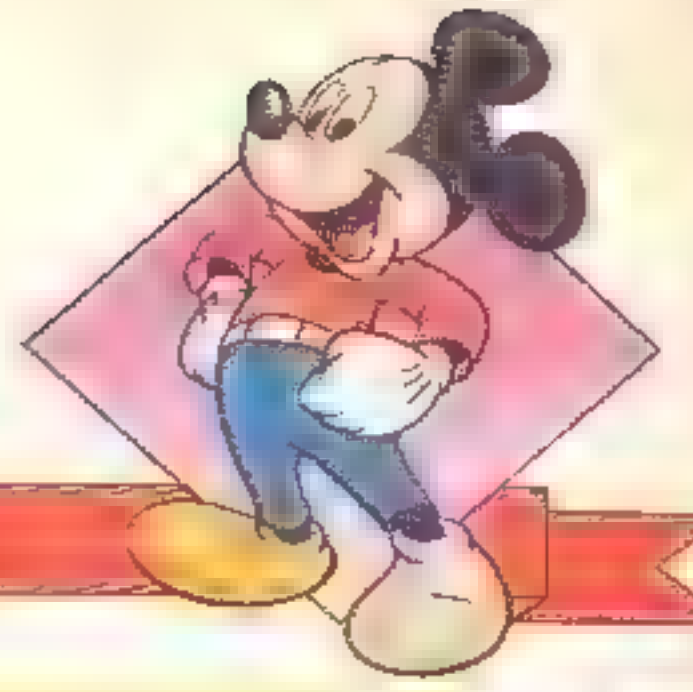
فماذا سيحدث يا ترى في حلقة العدد القادم؟... تمهل يا صديقي، ستعرف ذلك في الأسبوع المقبل!

● عن كتاب ألف ليلة وليلة للكاتب قدوي قلعجي

بتصرف نجوى آل رحمه



ميكي



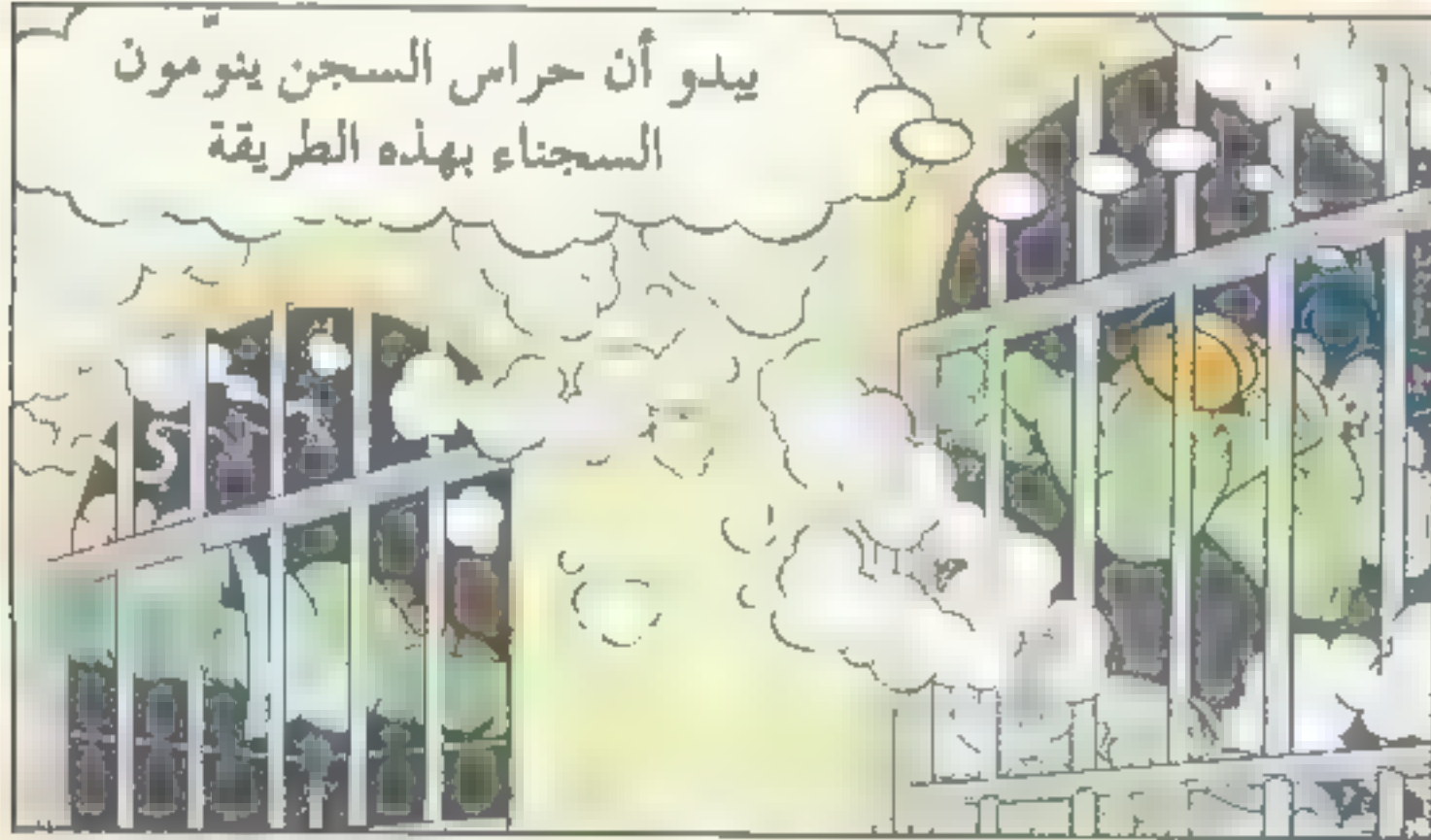
الشروع من سجن الصخرة

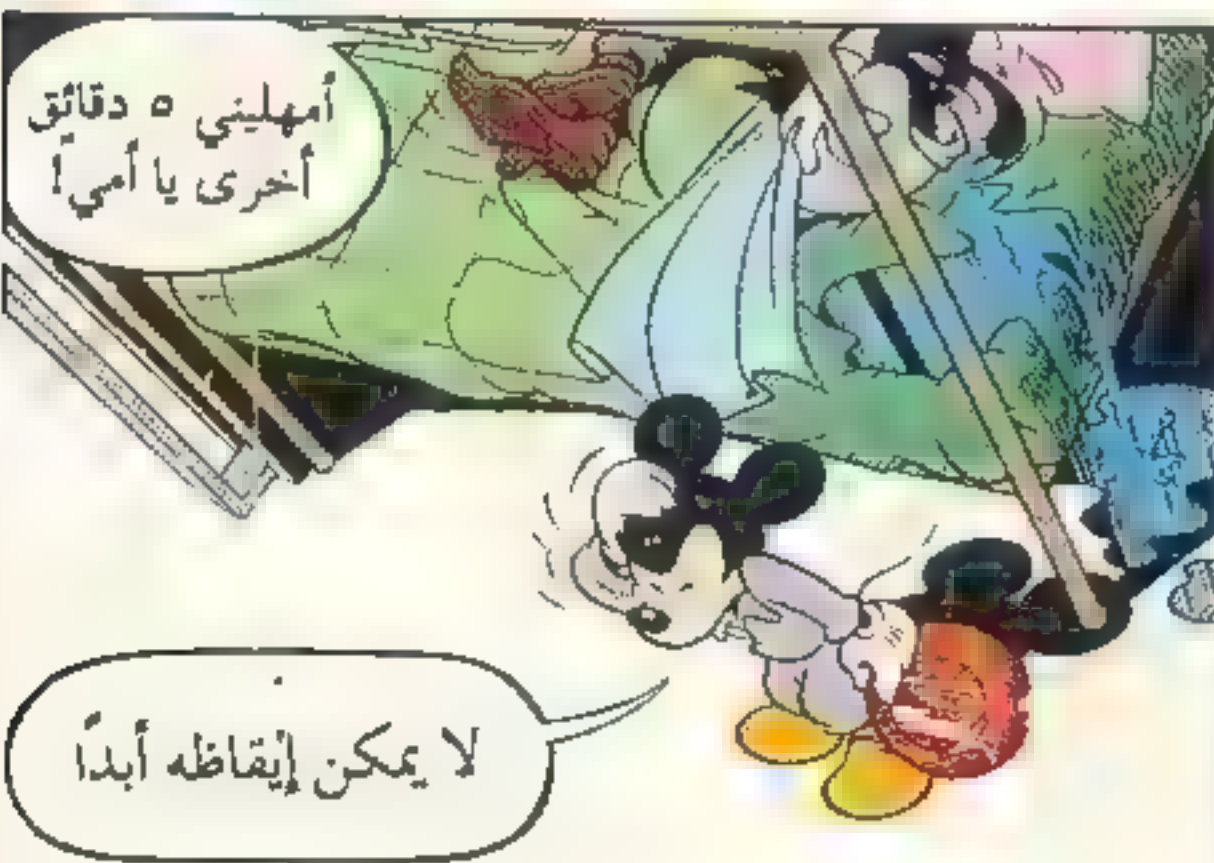
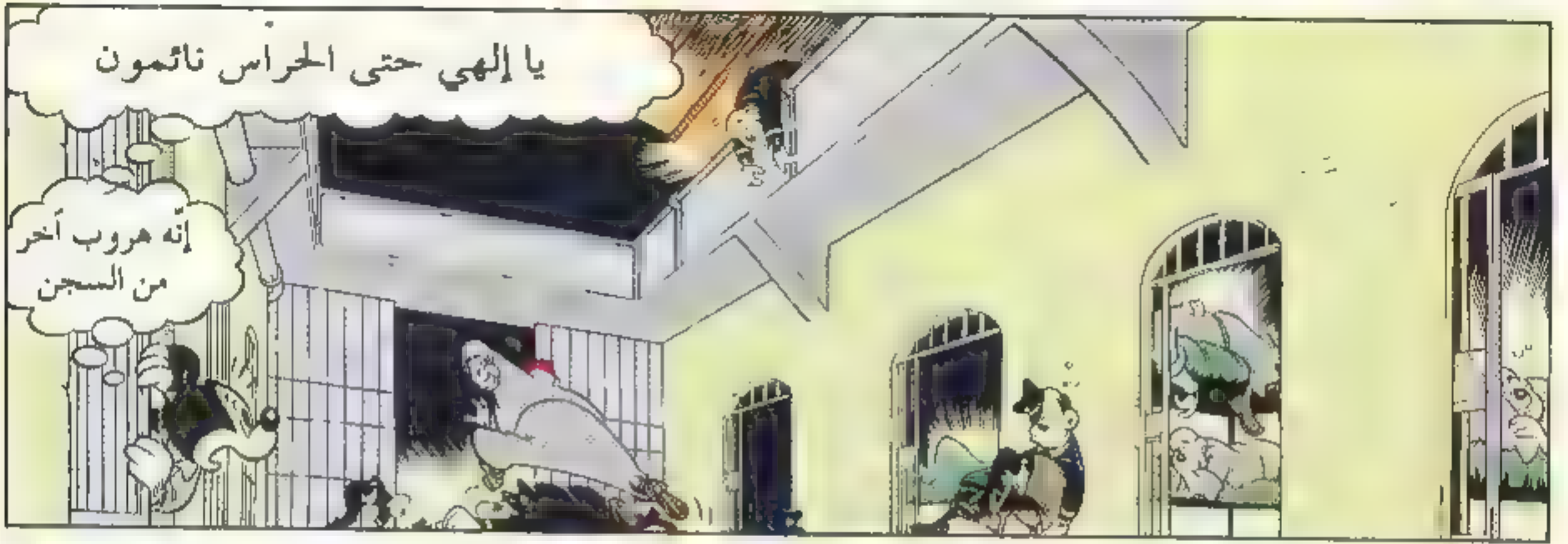
لبنه شمس

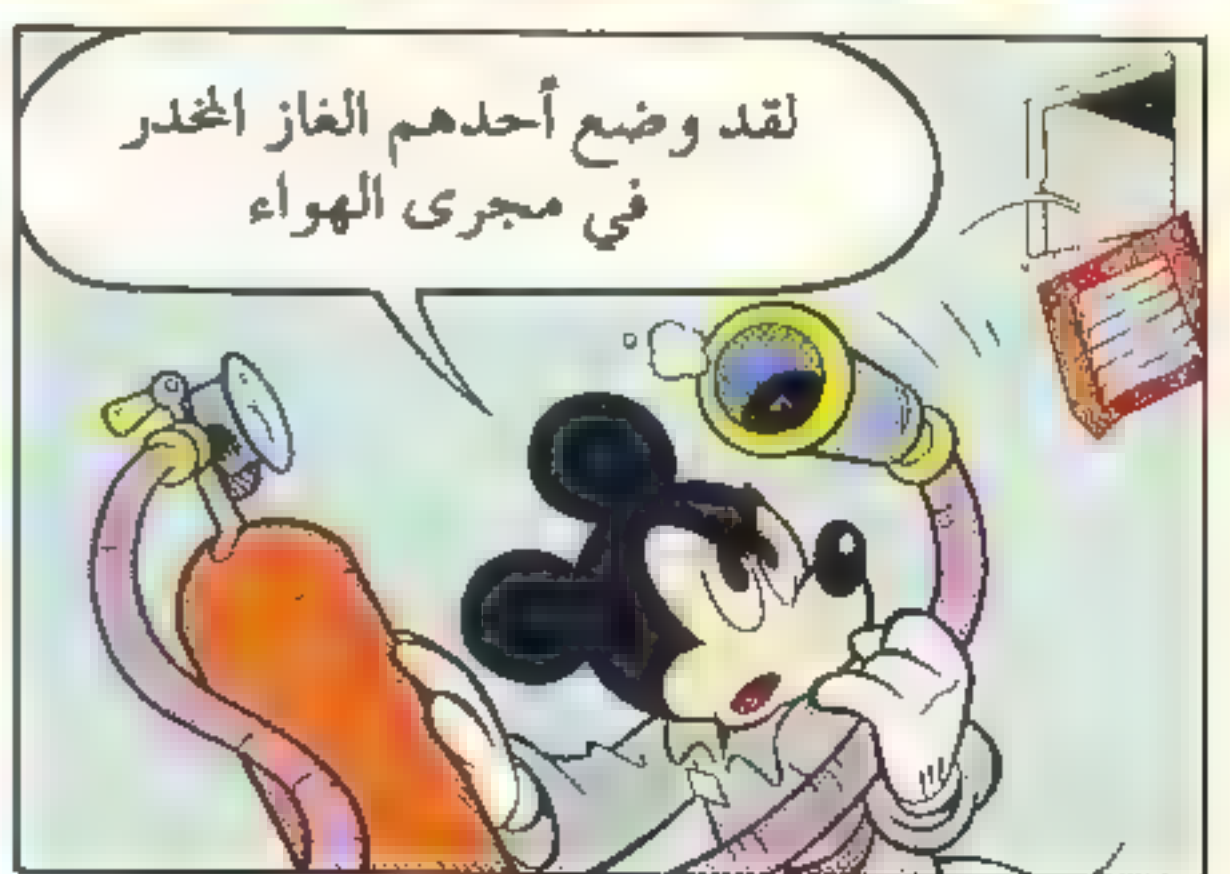
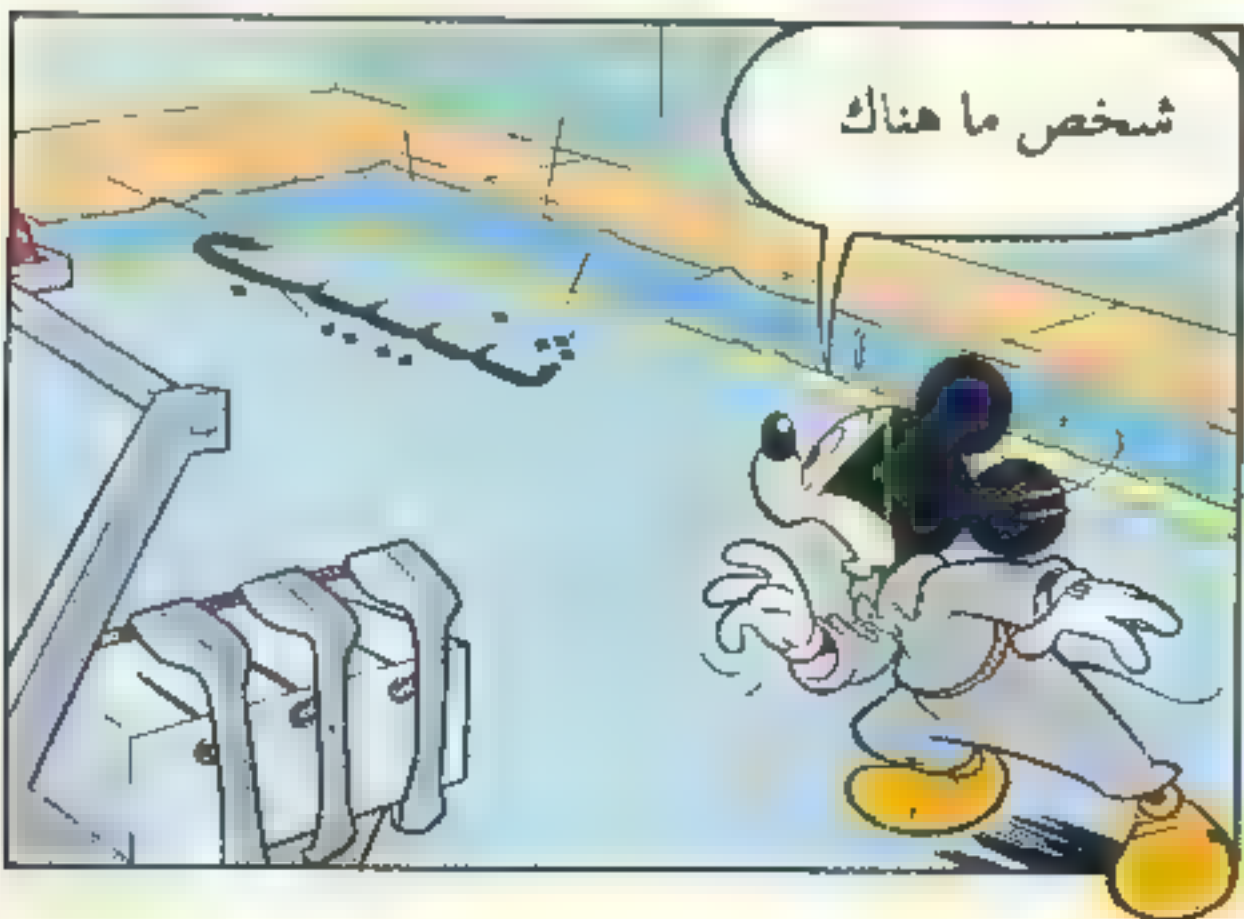
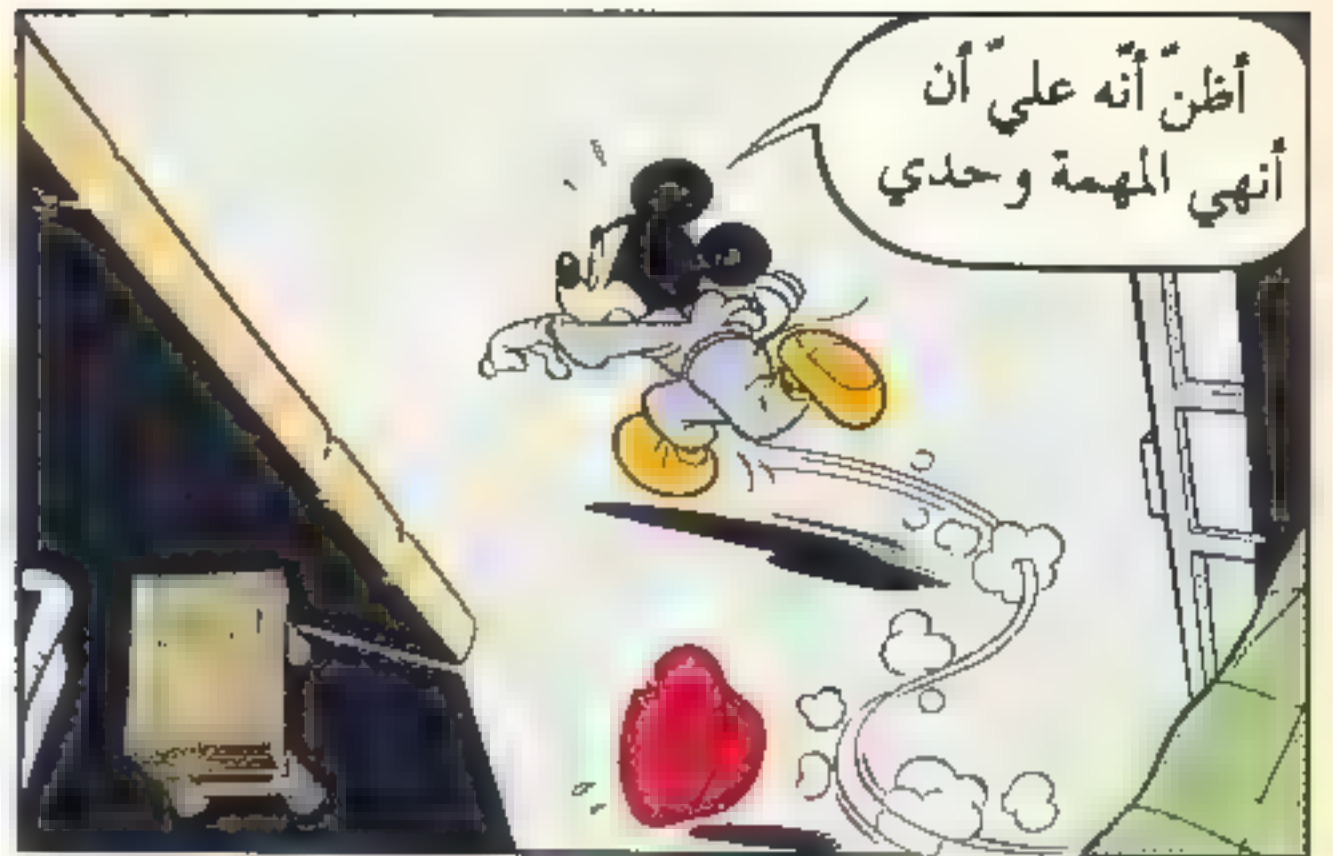
منذ تاريخ بناء سجن الصخرة لم يتمكن أي سجين من الهرب منه، ولكن وعلى الرغم من كل الاحتياطات الأمنية المشددة ومياه البحر التي تحيط به فقد تمكن أحد السجناء من الهرب، وبما زاد الأمر سوءاً وجود أحد الصحفيين، الذي انتحل شخصية سجين والذي يريد نشر مقال يخبر الناس فيه أن هناك من استطاع الهرب من سجن الصخرة، ولكي يتمكن ميكي ويندق من كشف الطريقة التي هرب بها السجين، دخلا السجن...

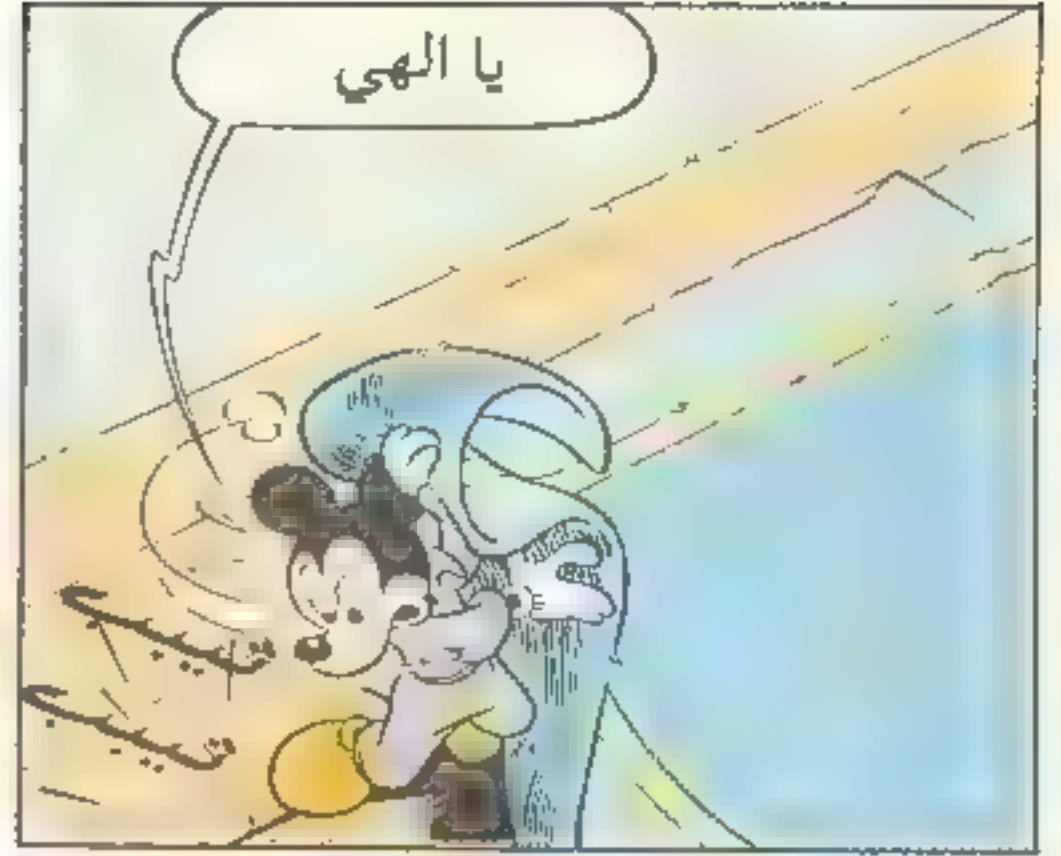


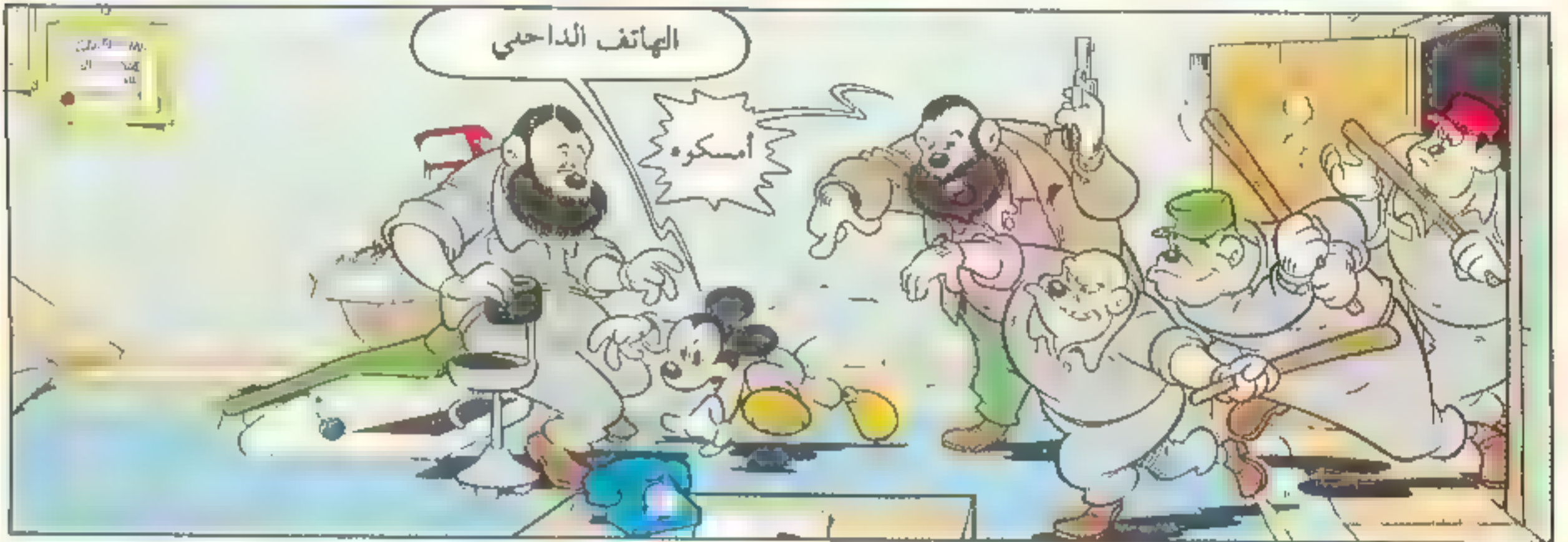
D42468



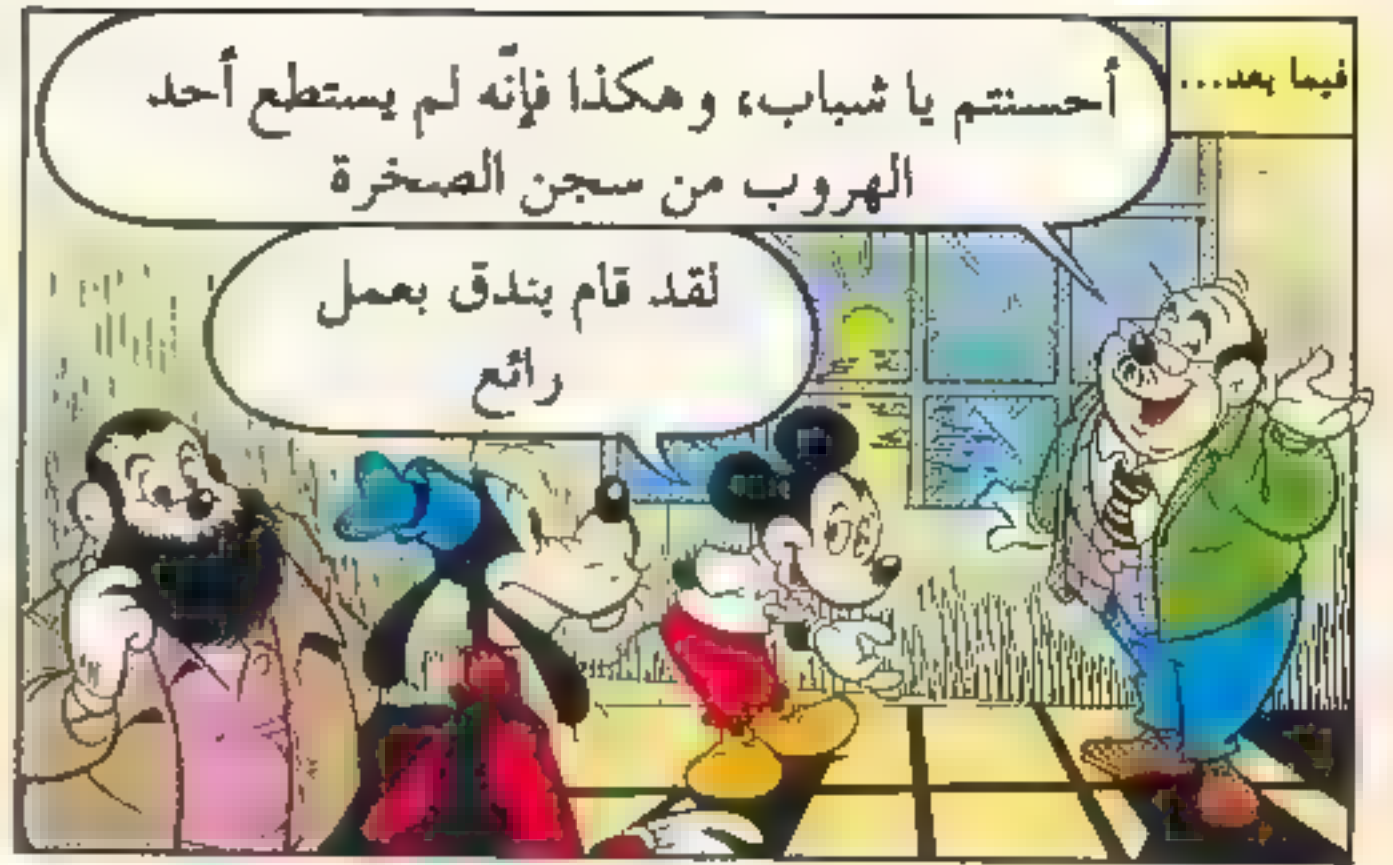














٦٥٤٤

بائنة صاروخ

٦٥٤٦

مستشفى، مستشفى، مستشفى

٦٥٦٢

محطة ونود

٦٥٩٦

مصدر المدينة

٦٣٣٨

مركز حرس
استوحي

٦٥٩٦

مصدر شارع الميناء

٦٢٨٤

طائرة المحطة

٦٣٣٩

مصدر
شارع
بصاروخ

٦٣٣٩

رواد طاقم
مصدر المدينة

٦٥١٦

مصدر المدينة

مصدر

مصدر

أين ولد هذه
المركبة؟

مصدر
محطة المدينة
المركبة

٦٥١٦

مصدر المدينة

٦٥١٦

مصدر المدينة

٦٥١٦

مصدر المدينة

٦٥١٦

مصدر المدينة

٦٥١٦

مصدر المدينة

٦٥١٦

مصدر المدينة

٦٥١٦

مصدر المدينة

٦٥١٦

مصدر المدينة

٦٥١٦

مصدر المدينة

٦٥١٦

مصدر المدينة

٦٥١٦

مصدر المدينة

٦٥١٦

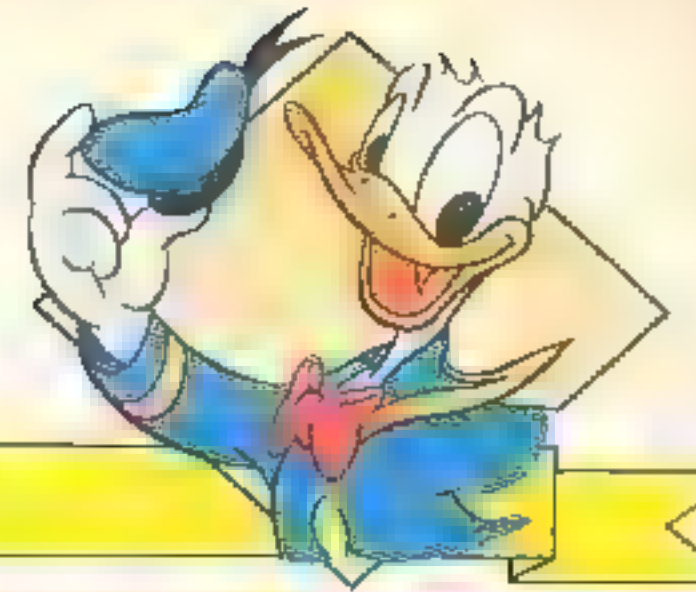
مصدر المدينة

LEGO

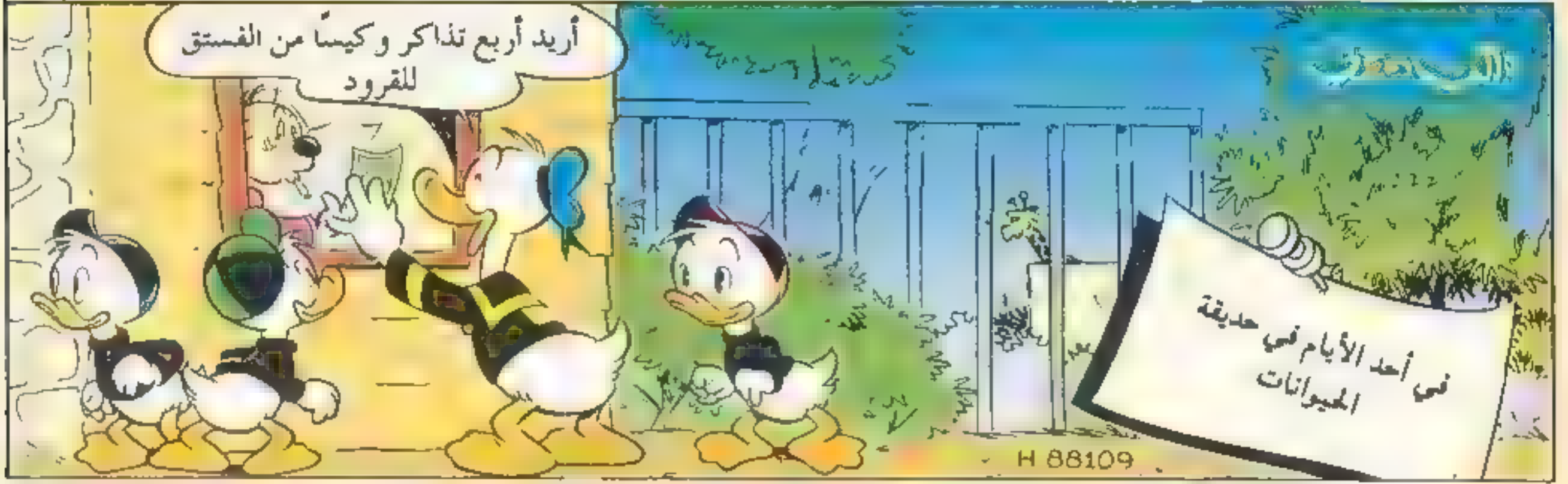
SYSTEM

مجموعة من ٩٩٥ قطعة

بطوطا



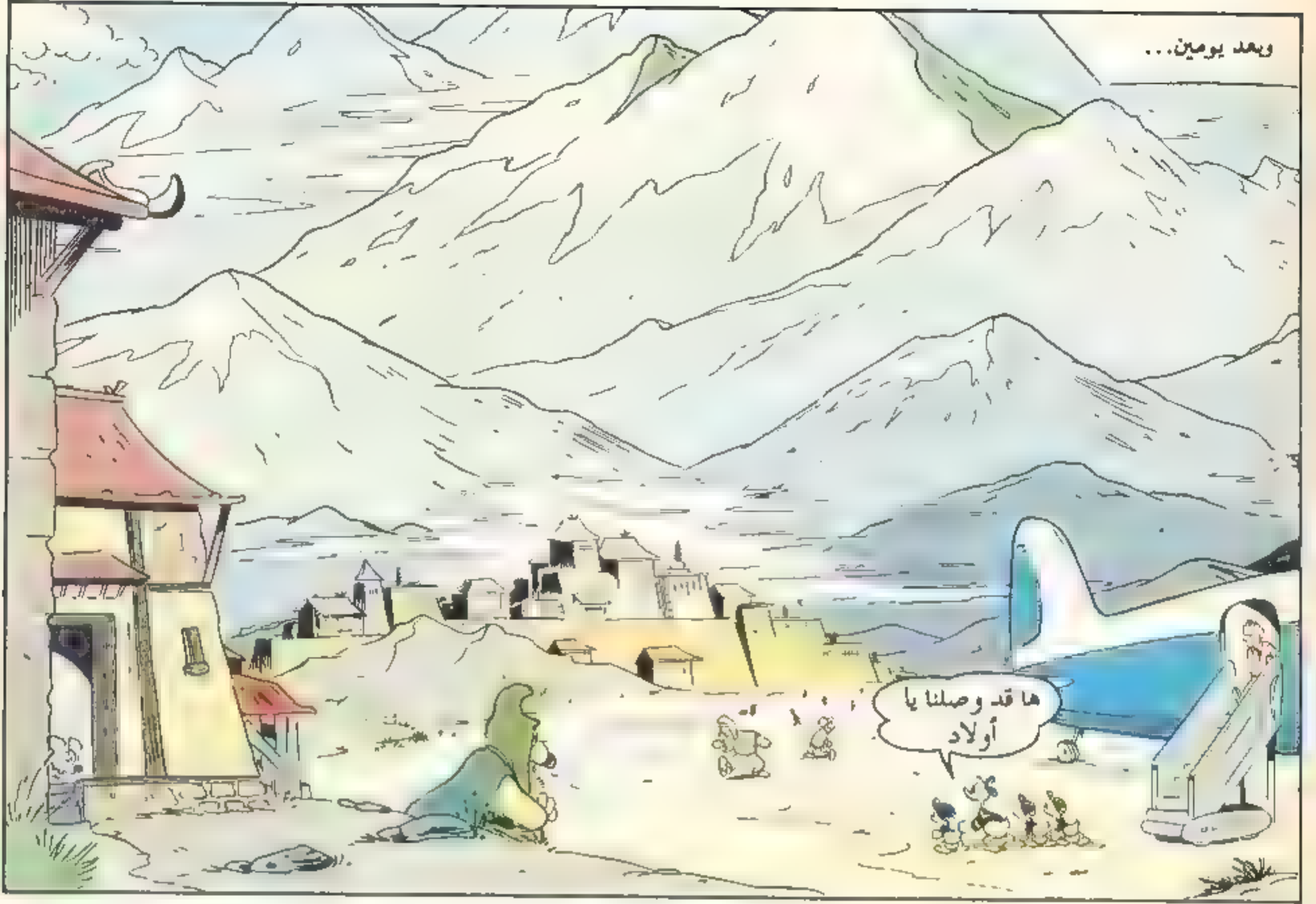
حديقة الحيوانات

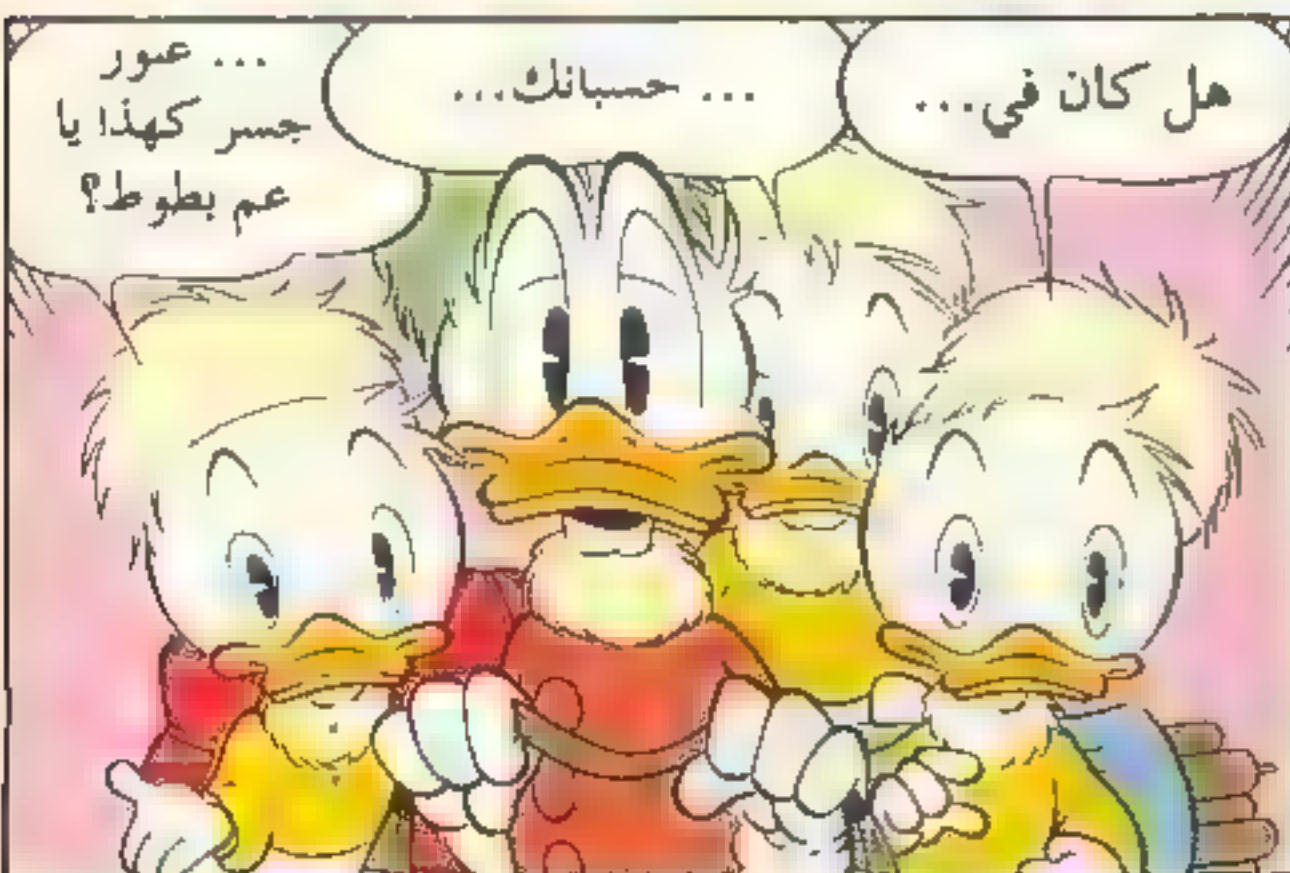
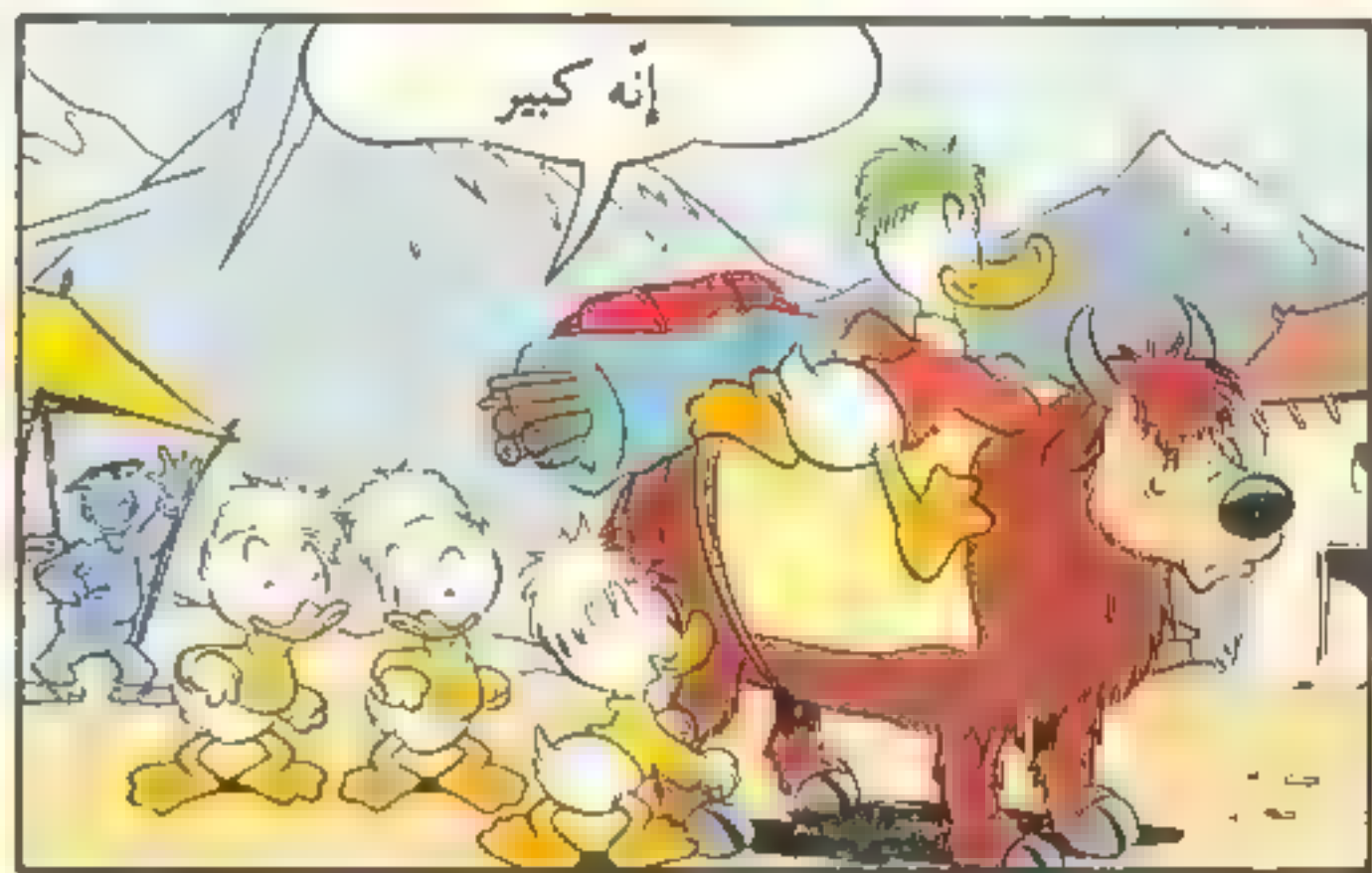


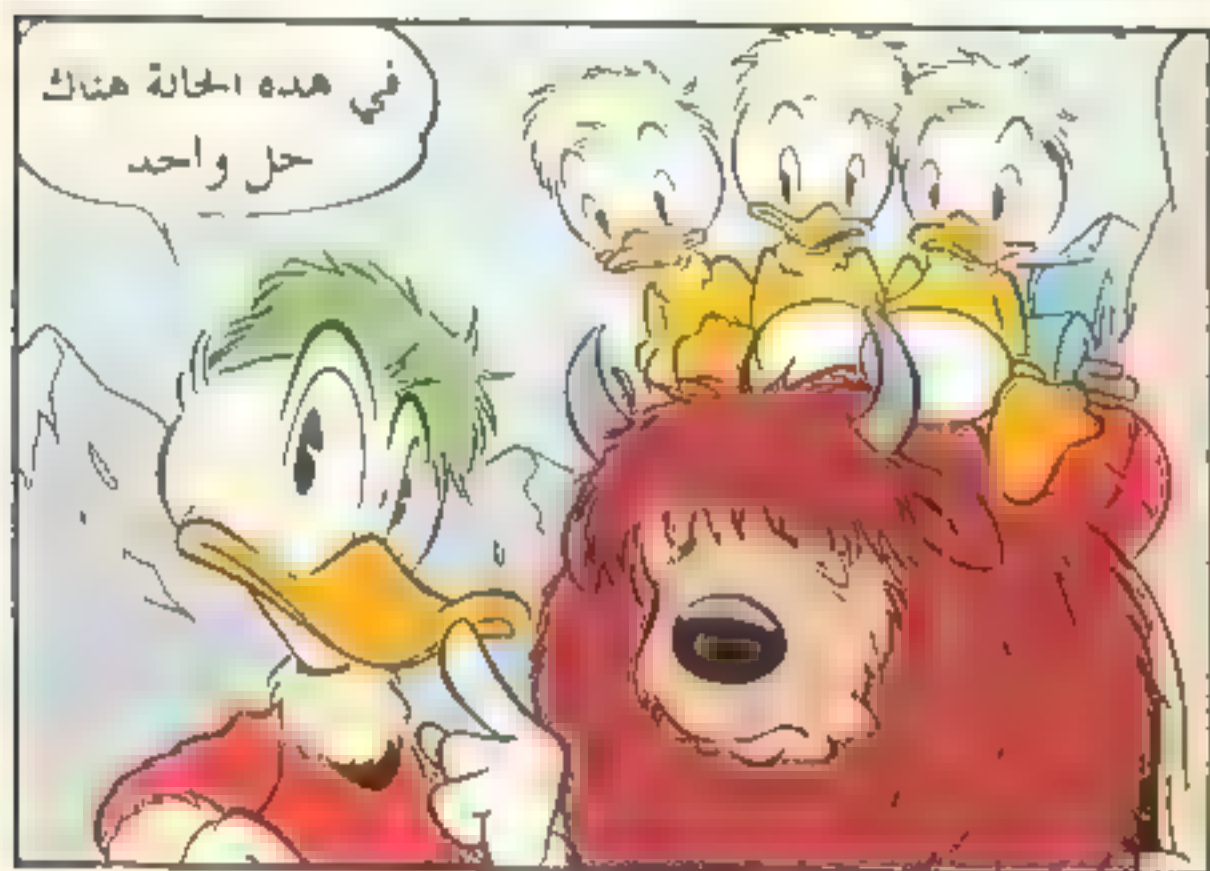
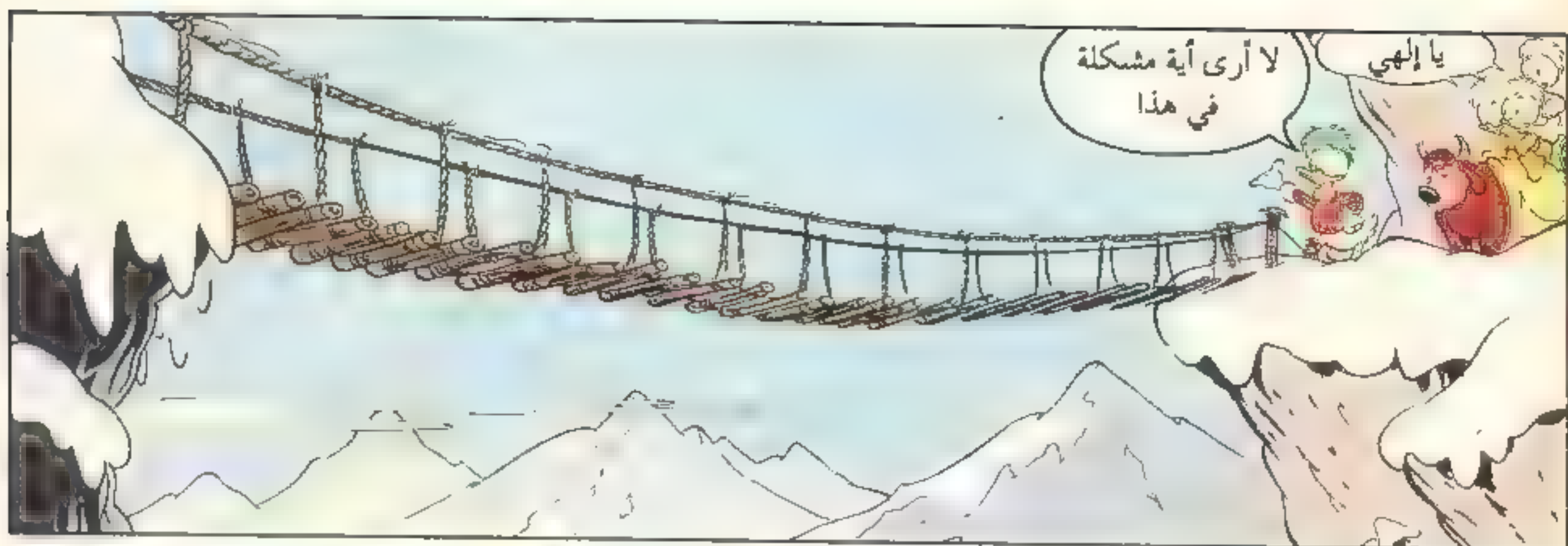


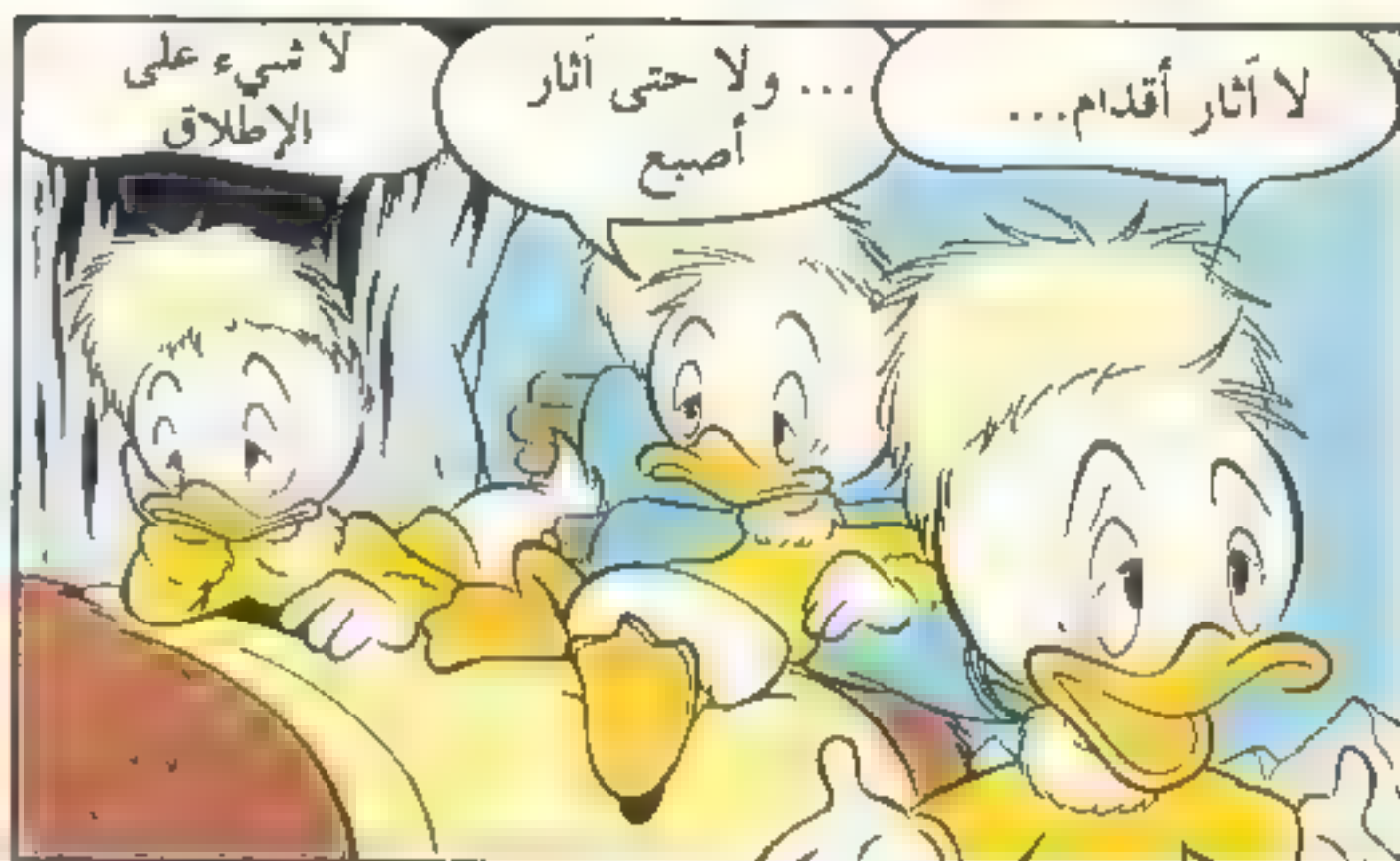


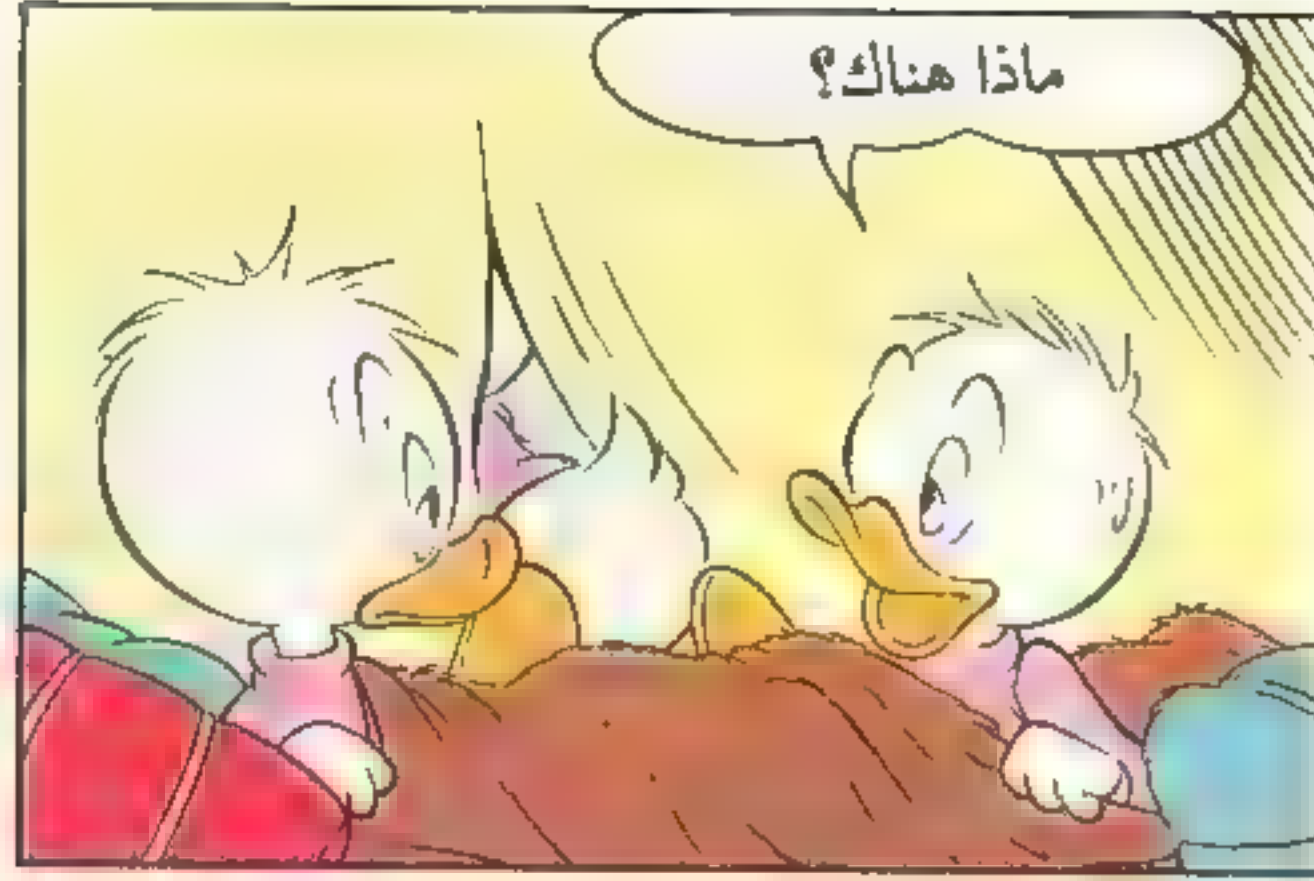


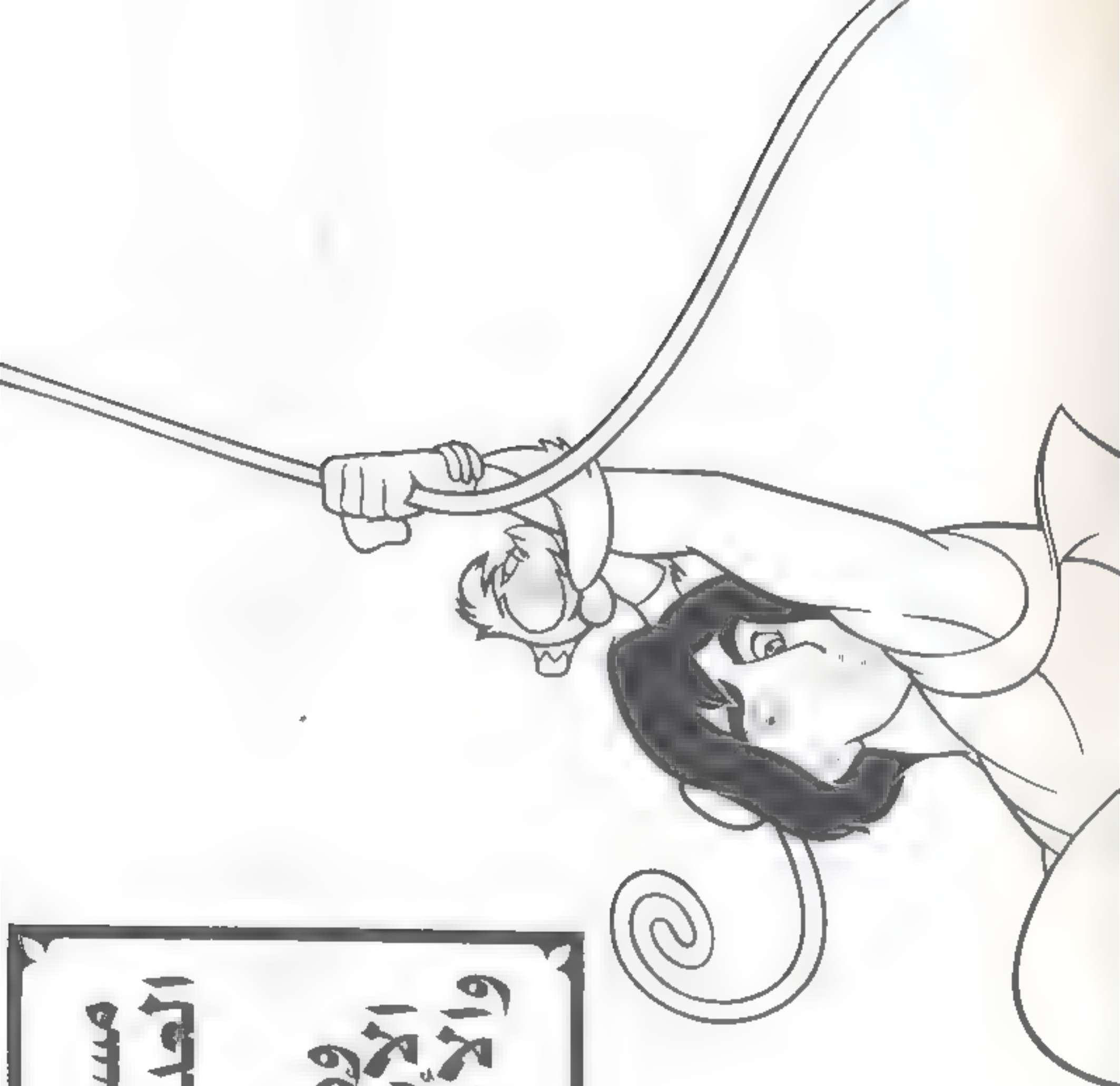












والأجوبة
والأسئلة
ورقة

العدد ٢٨.
مسابقة

مسابقة علماء الدين

من الأفلام التي أنتجتها شركة والت ديزني، فيلم «علاء الدين» و«عودة جعفر»، وقد طرحنا لكم في العدد الماضي ٦ أسئلة، وأما السئلة الأخرى عليكم الإجابة عنها في هذا الأسبوع، ثم إرسال الـ ١٢ إجابة دفعة واحدة. ولن نقبل بإجابات كل مسابقة على حدة.

ولا تنس صديقي المشاركون، أن هذه المسابقة غير مخصصة لسن معين، وأن آخر موعد لاستلام الإجابات هو ٢٠-أبريل-١٩٩٥ م. الرجاء إرسال الإجابات على عنوان المجلة: مسابقة علاء الدين، ص.ب: ١٤٩٧١، دبي، الإمارات العربية المتحدة.

١. صف كل شخصيّة من الشخصيتين التاليتين في سطر واحد:

(أ) إياجو:

(ب) جيني:

٣. كيف استطاع جعفر سرقة المصباح السحري من علاء الدين؟

نواصلة:

٤. ماهي الامة التي طلبها جعفر من جيني؟

الامة هي:

٥. وجد احد الاربعين حرامي الذين دخلوا المغارة، مصباحا، ولكن بمجرد أن مسح على المصباح ظهر له مار، فمن كان ذلك المار؟

المار:

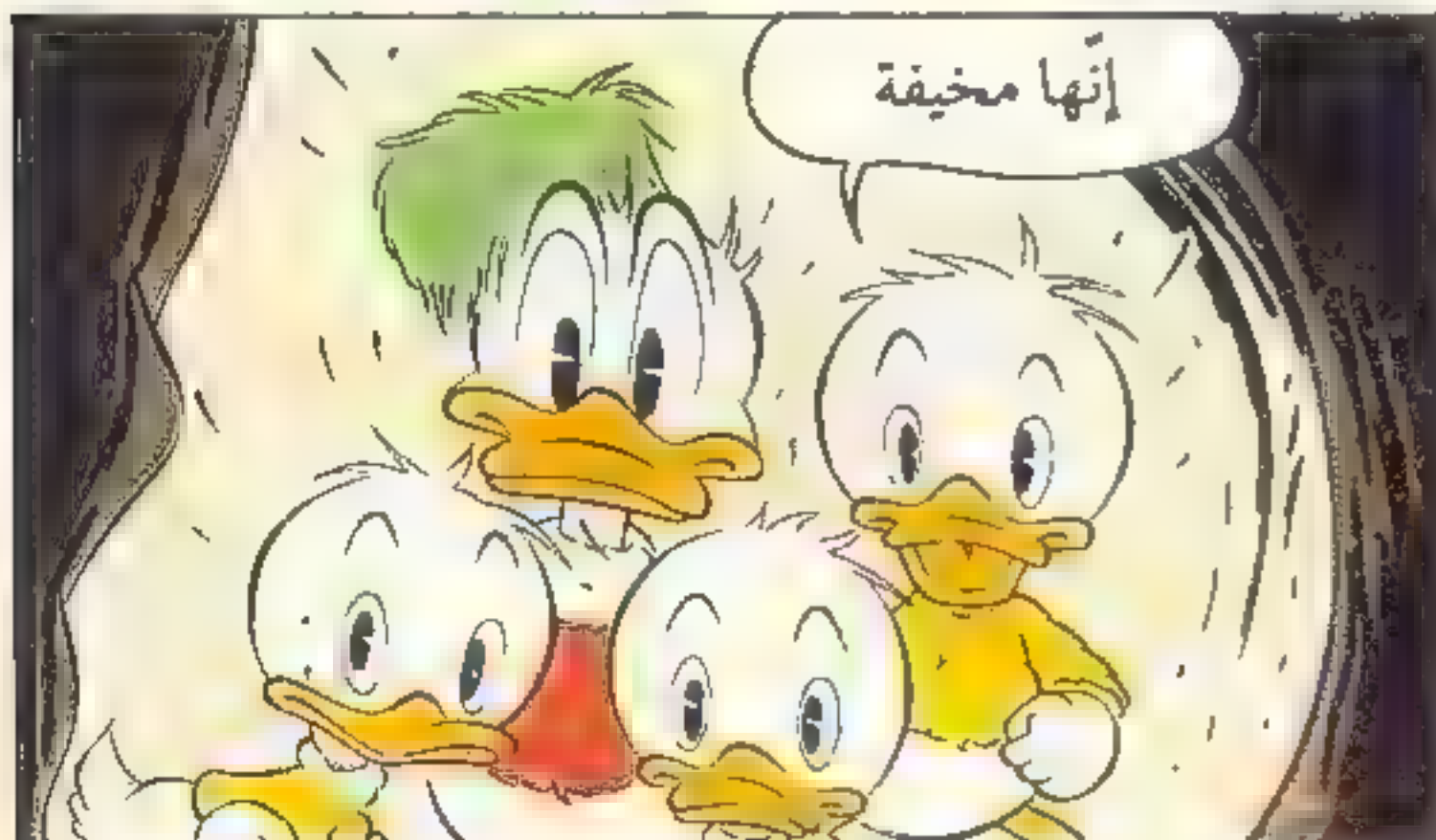
٦. طلب المار من ذلك الحرامي أخذه إلى مكان؟ فما اسم ذلك المكان؟

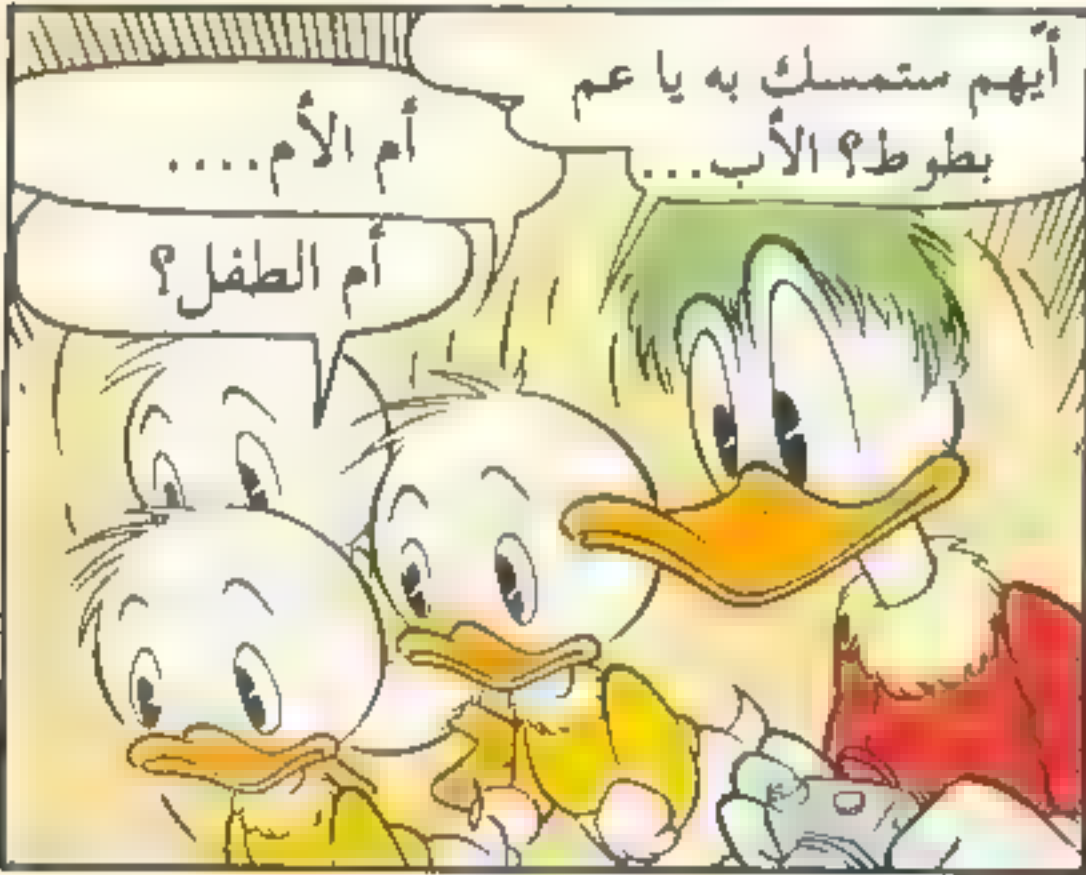
اسم المكان:



مسابقة علاء الدين

Disney's Aladdin





وهكذا قرر بطوط وأبيه العودة إلى مدينة البط فارغي الأيدي...

ماذا تقول؟

أكتشفت كهفًا مليئًا بهذه الوحوش ولم تحضر ولو واحداً؟

طالما تخسر الحديقة ه فلوس في السنة سابقيها مغلقة

إن هذا لا يهمني، ما يهمني هو ما أكسبه من نقود

كان عليك أن تراهم كيف كانوا؟

الخسارة خسارة مهما كانت صغيرة

إنك بلا رحمة، أنت أغني بطة في العالم وتغلق الحديقة لأجل ه فلوس خسارة!

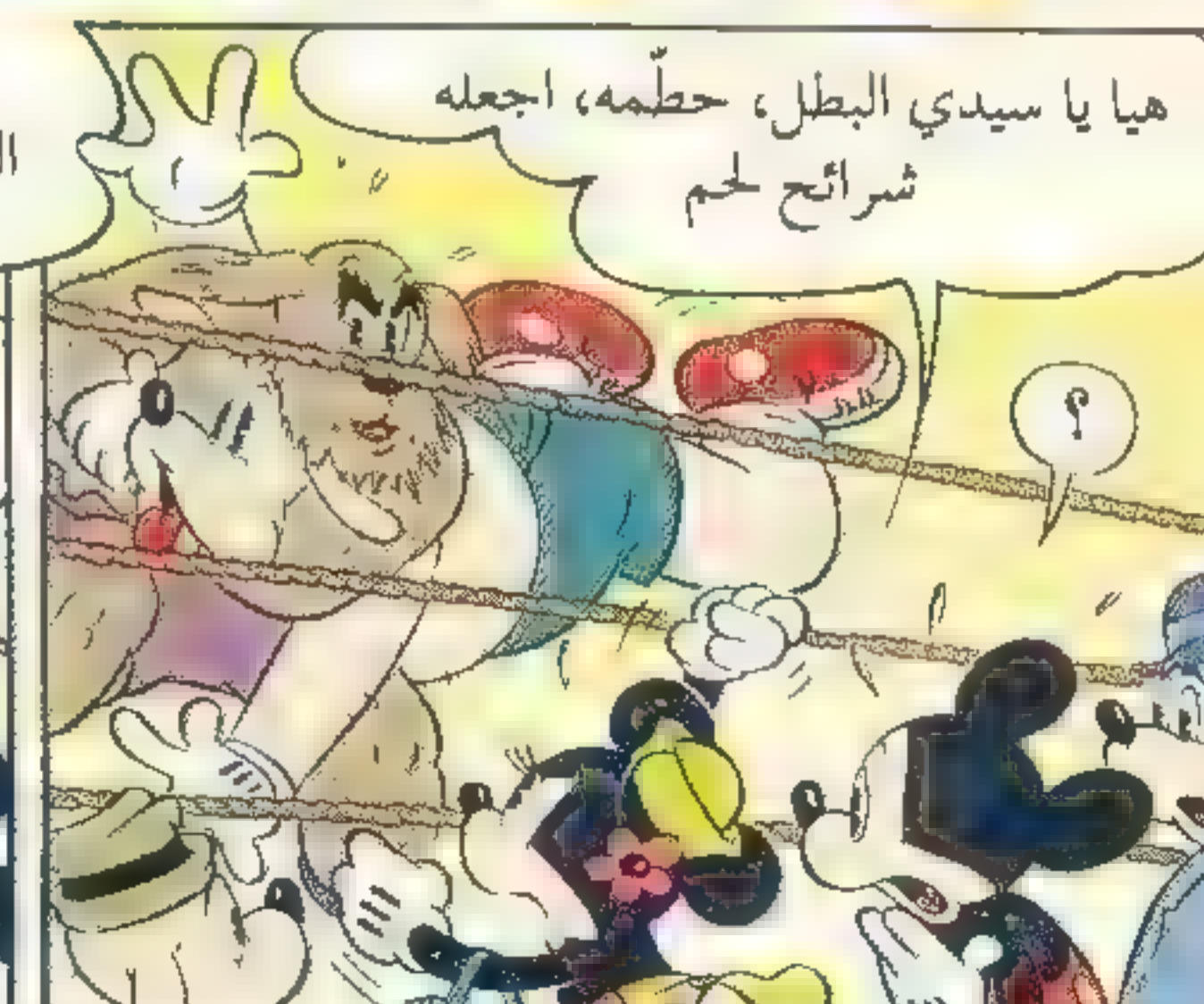
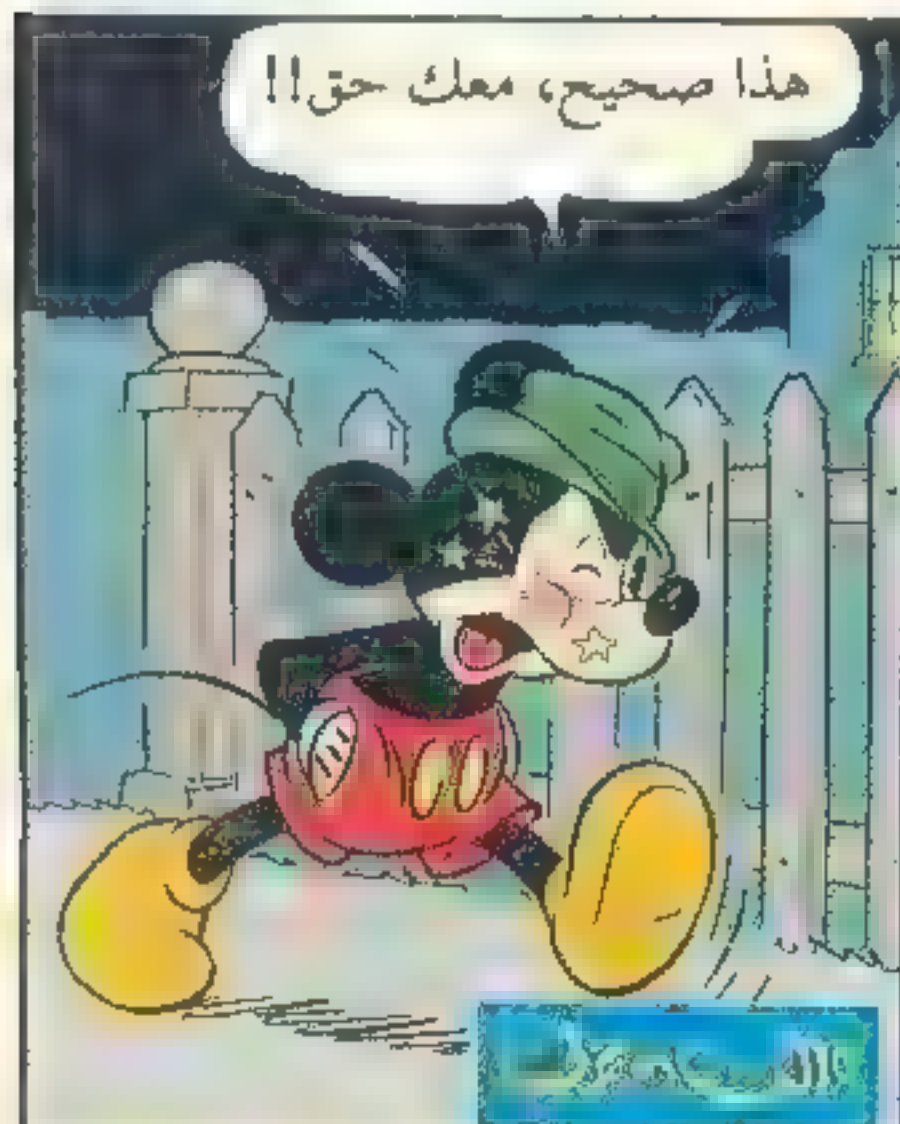
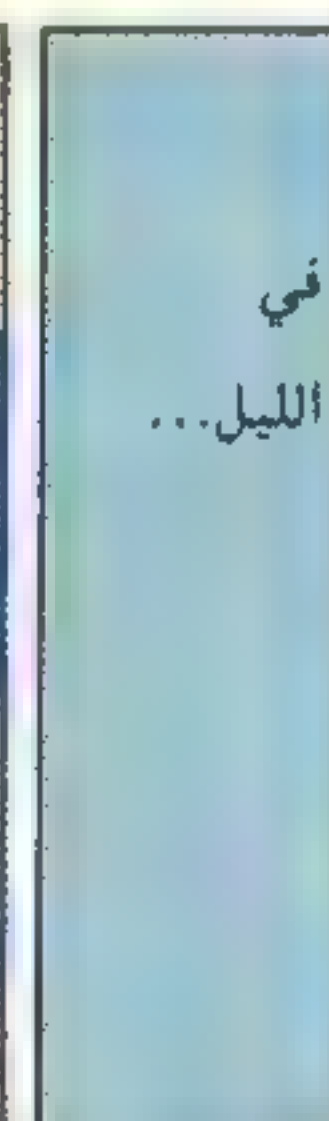
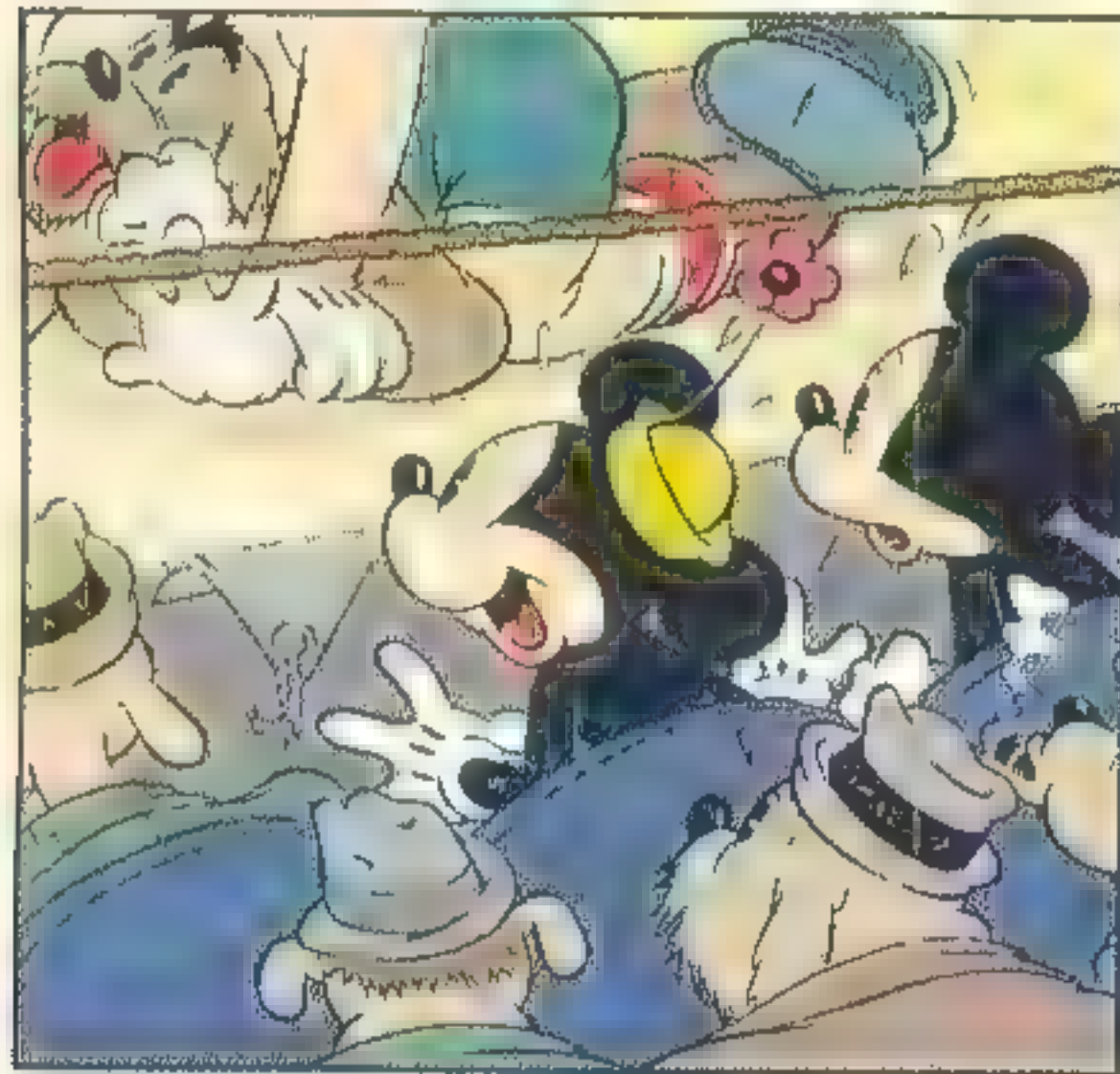
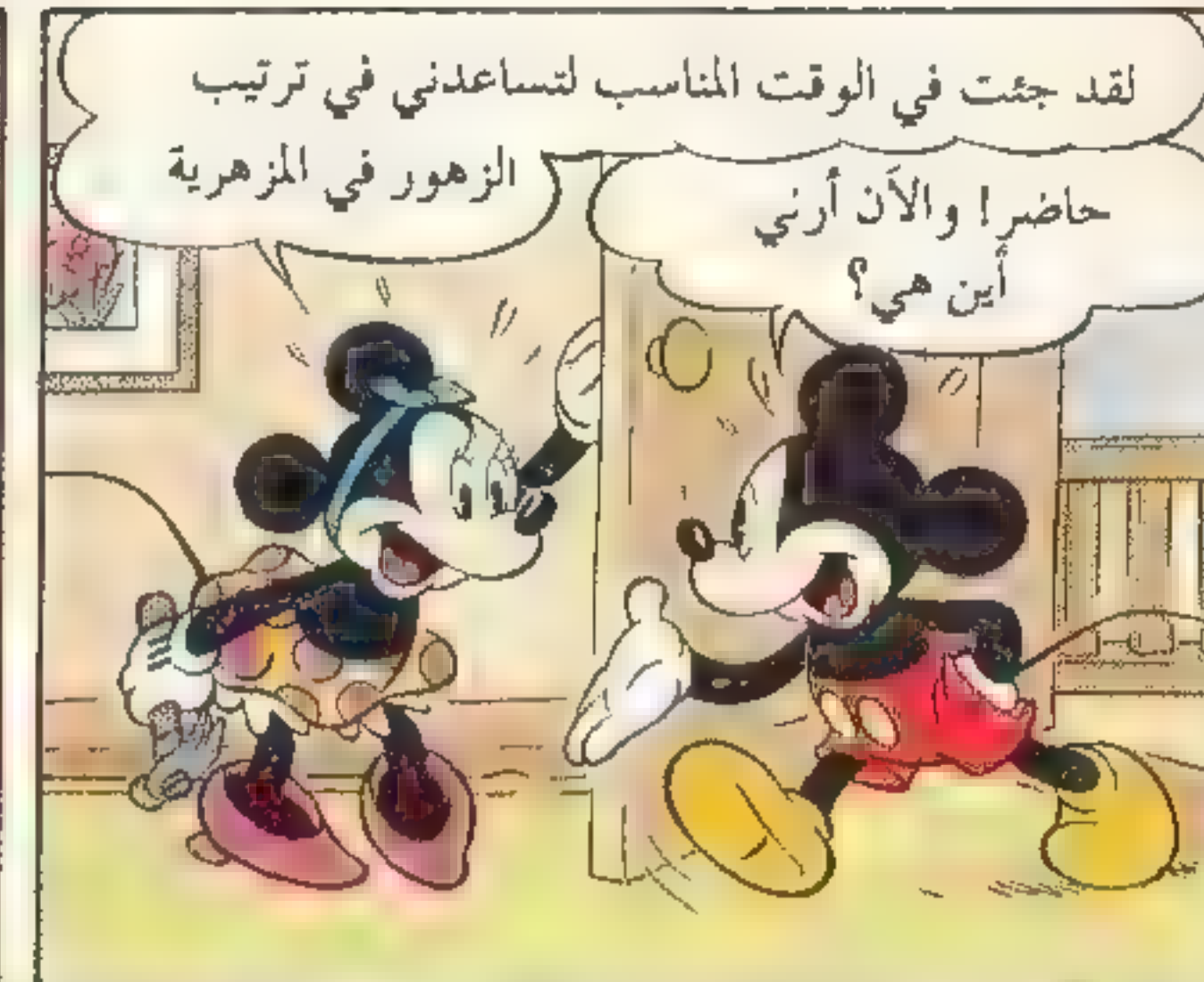
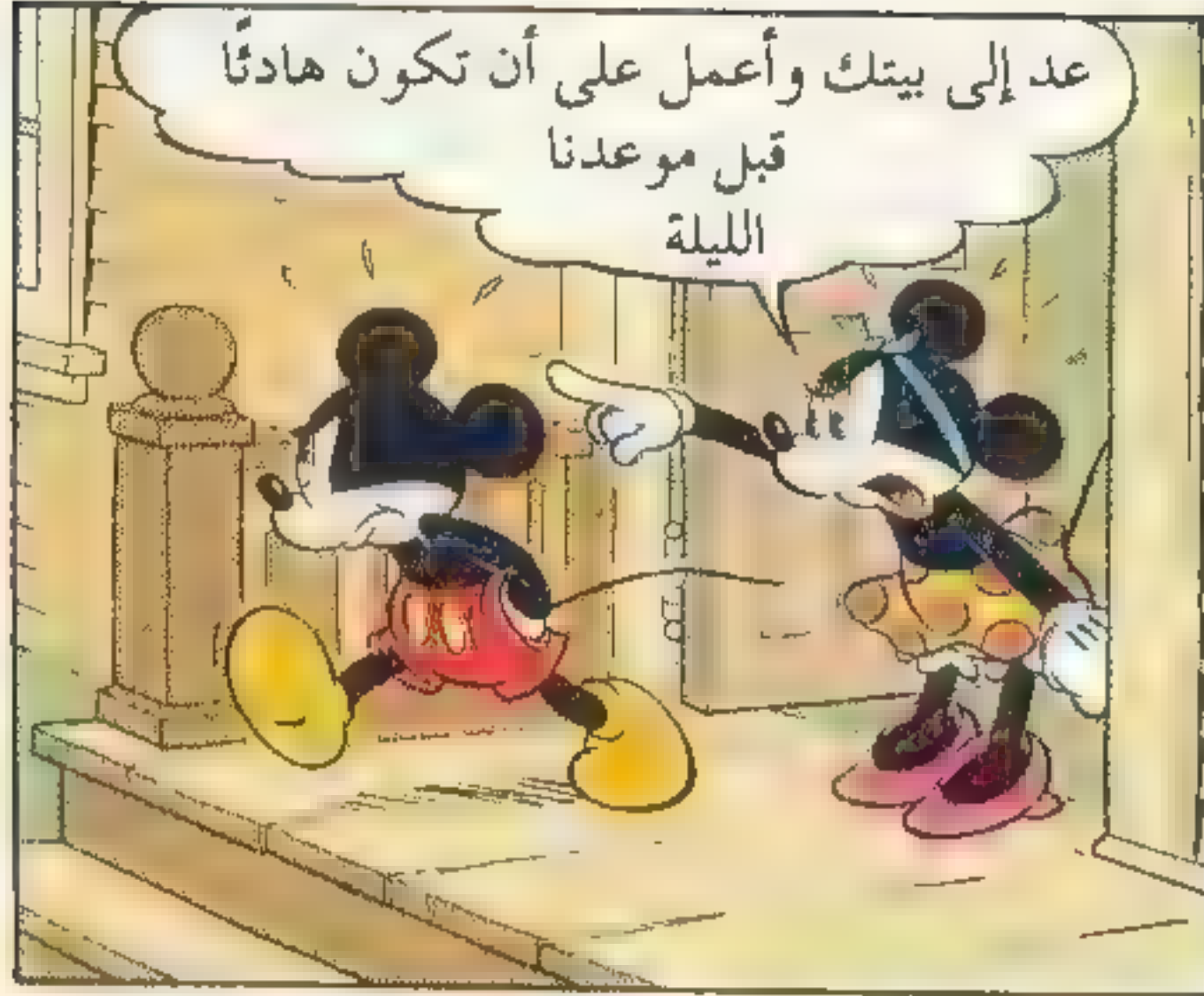
نعم... نعم

انتظر ليس الأمر بهذه السهولة

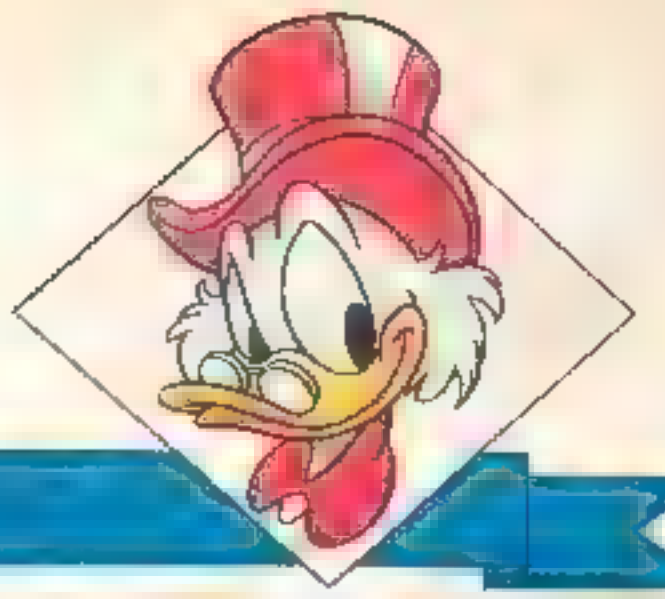
هاك الـ ه فلوس وابق على الحديقة مفتوحة



ميكي في الثلاثينات

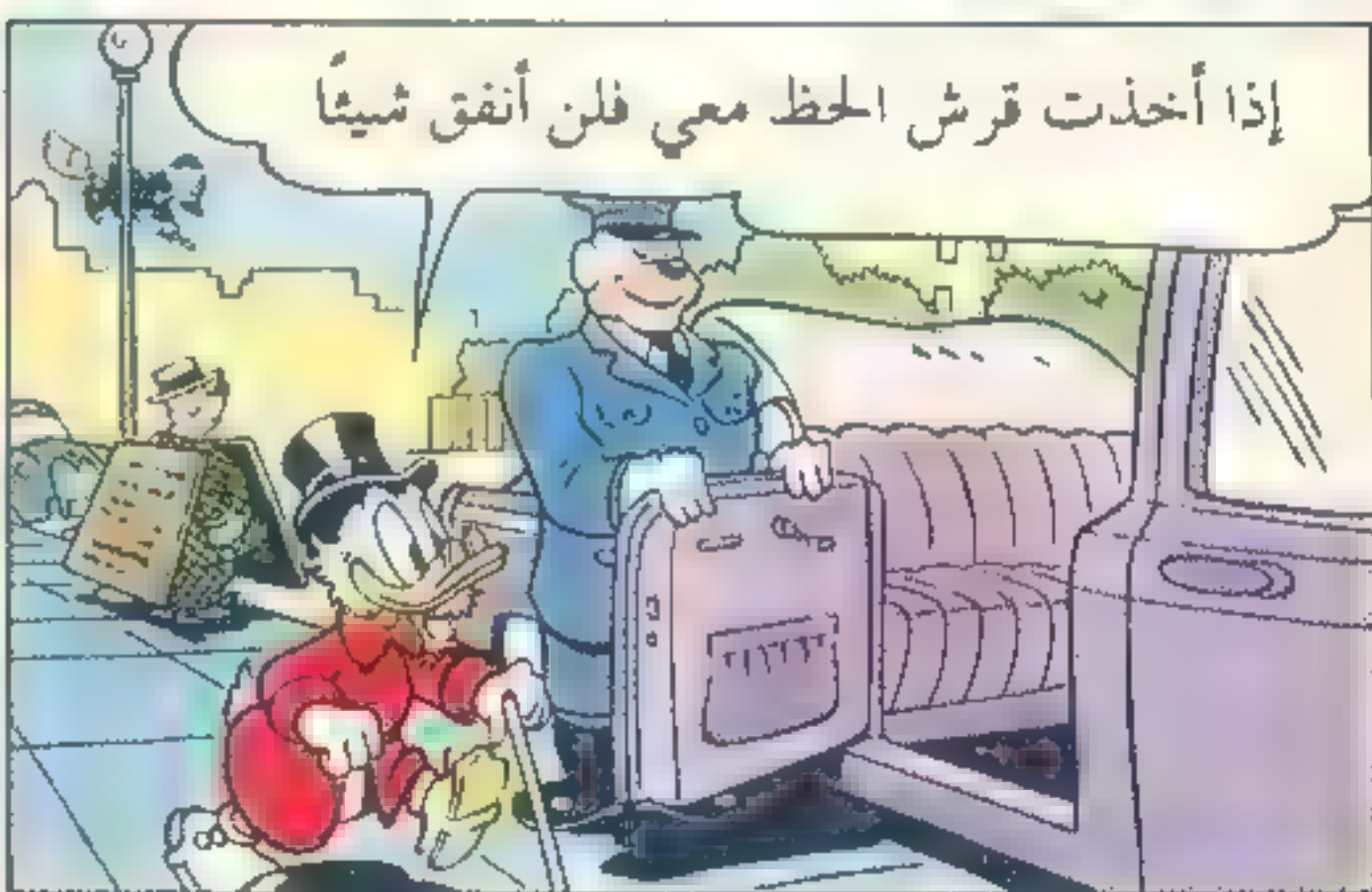
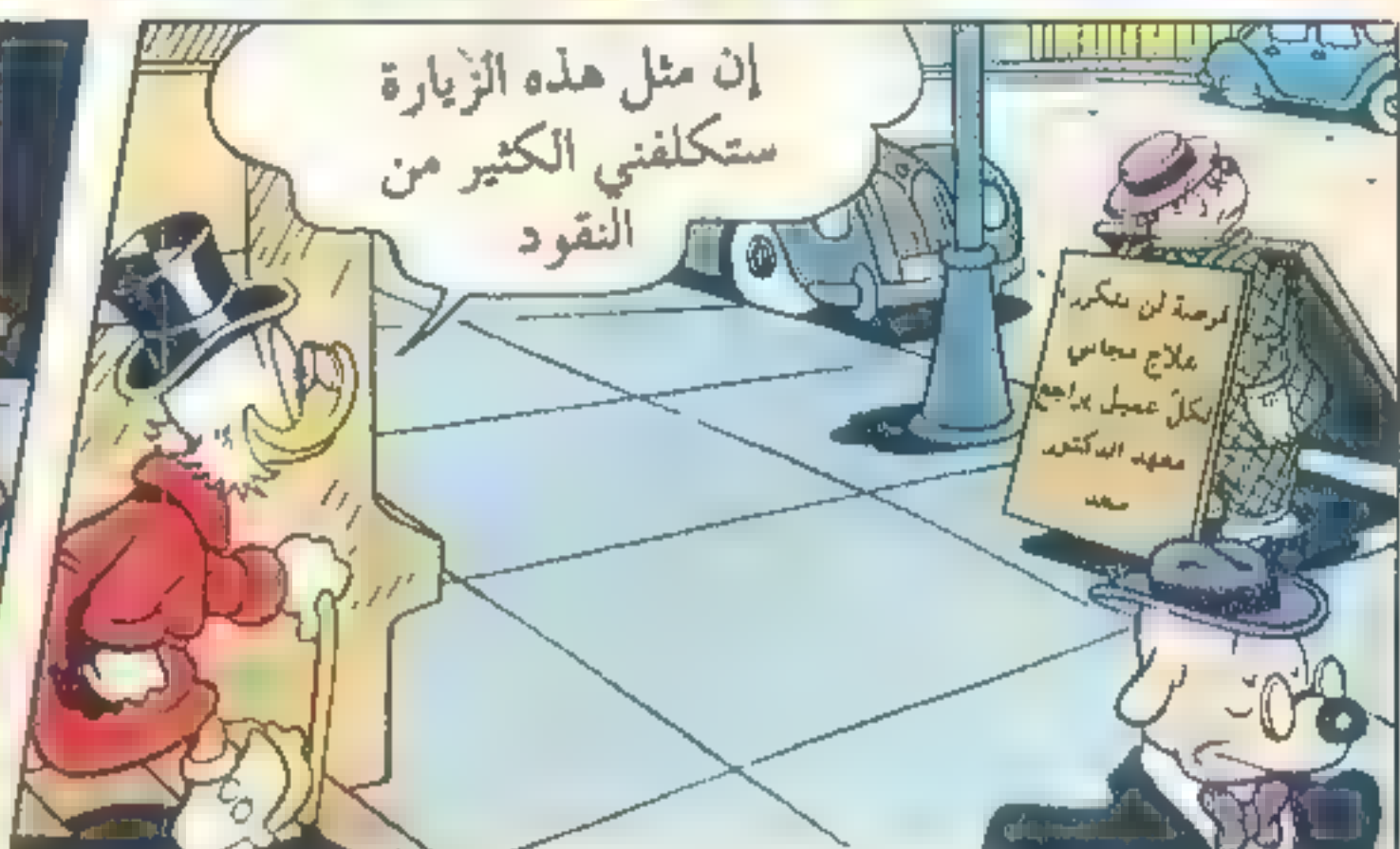


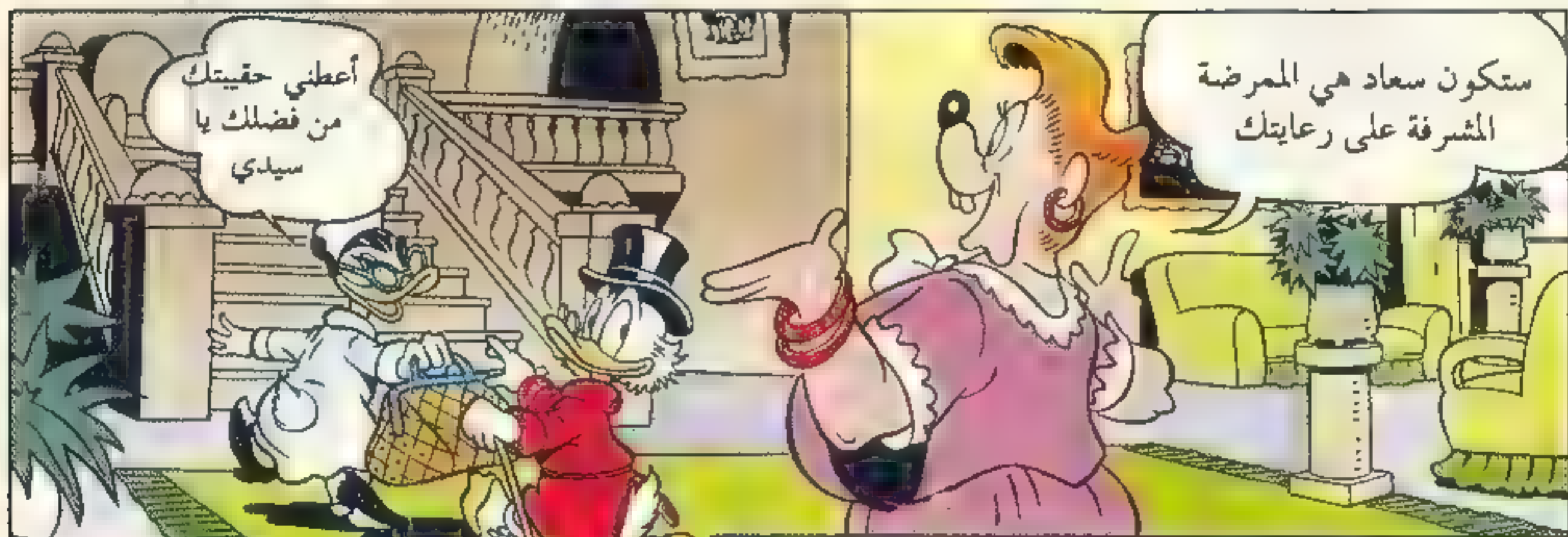
حم و هاج

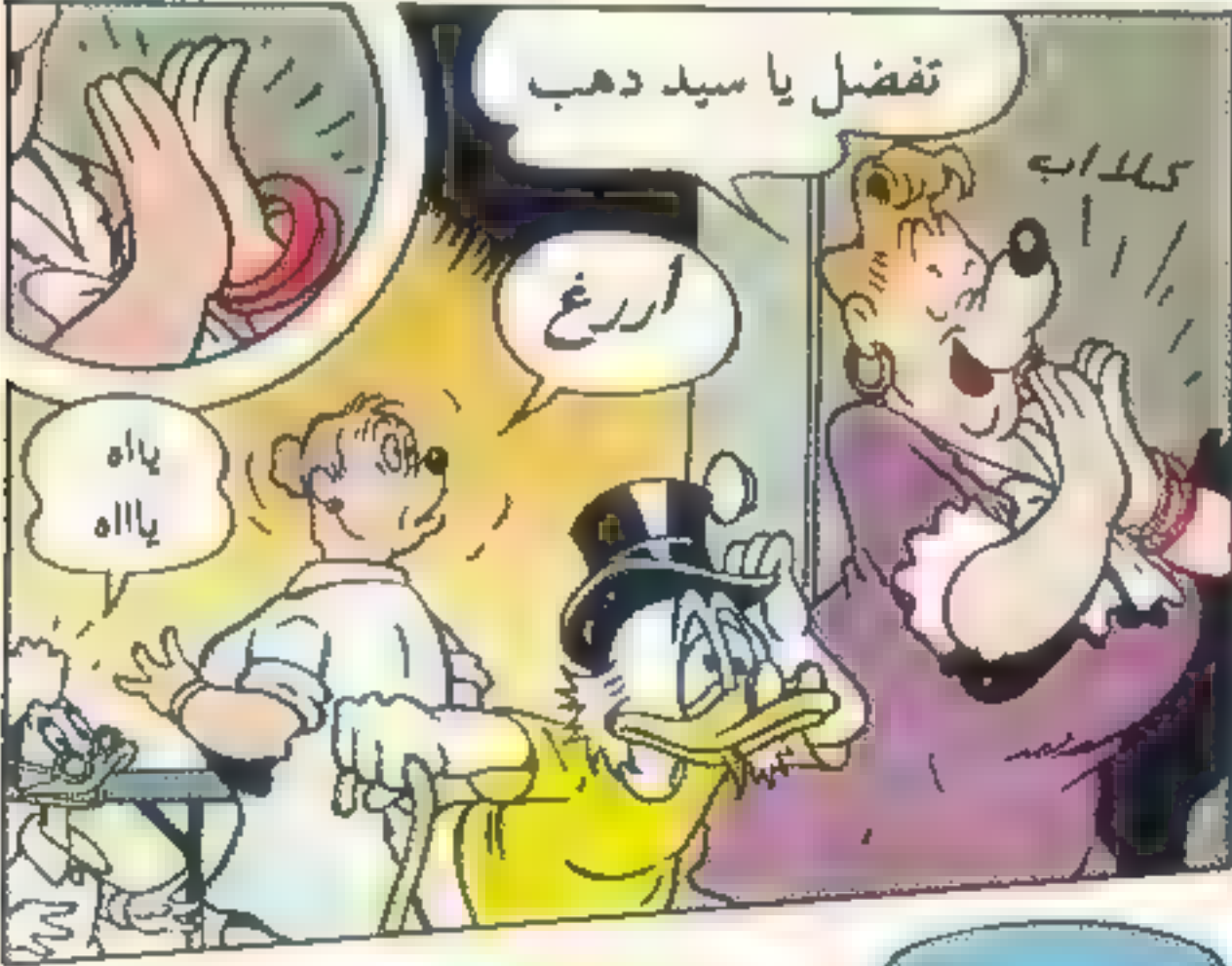


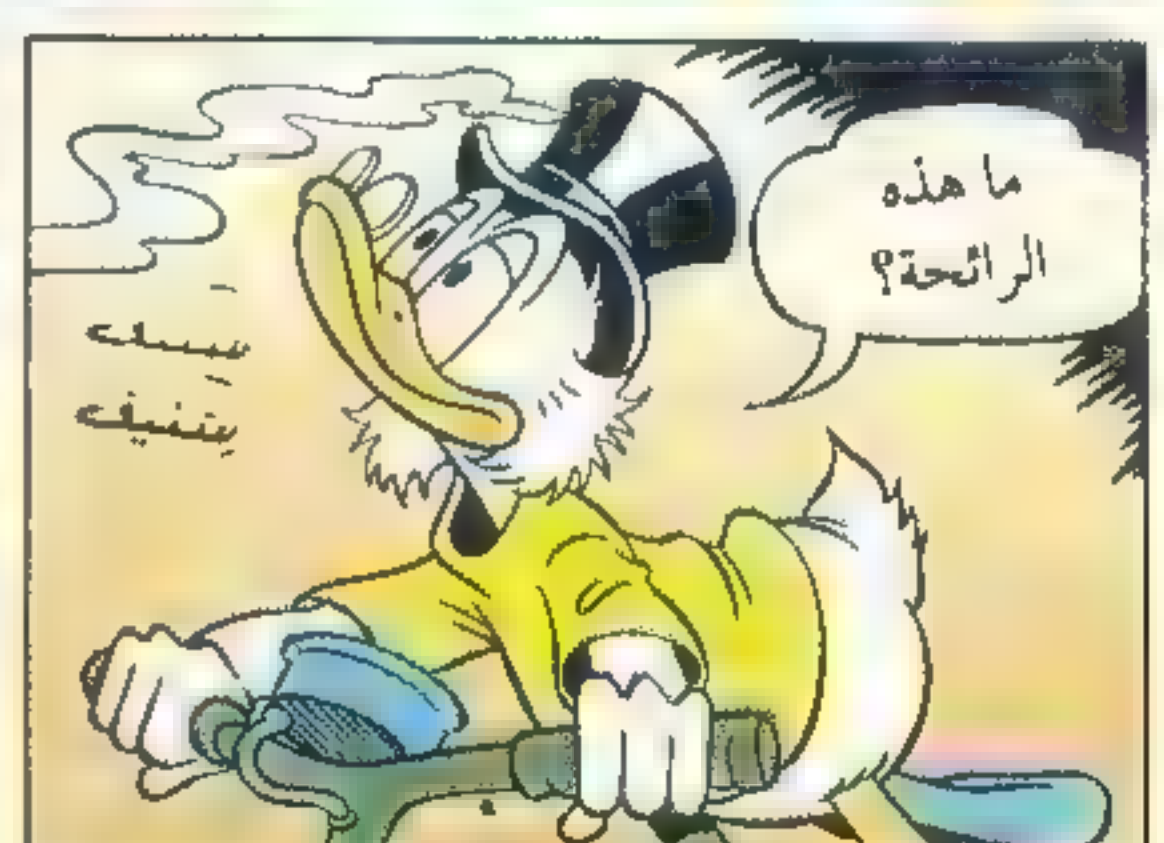
علاج ه هاج



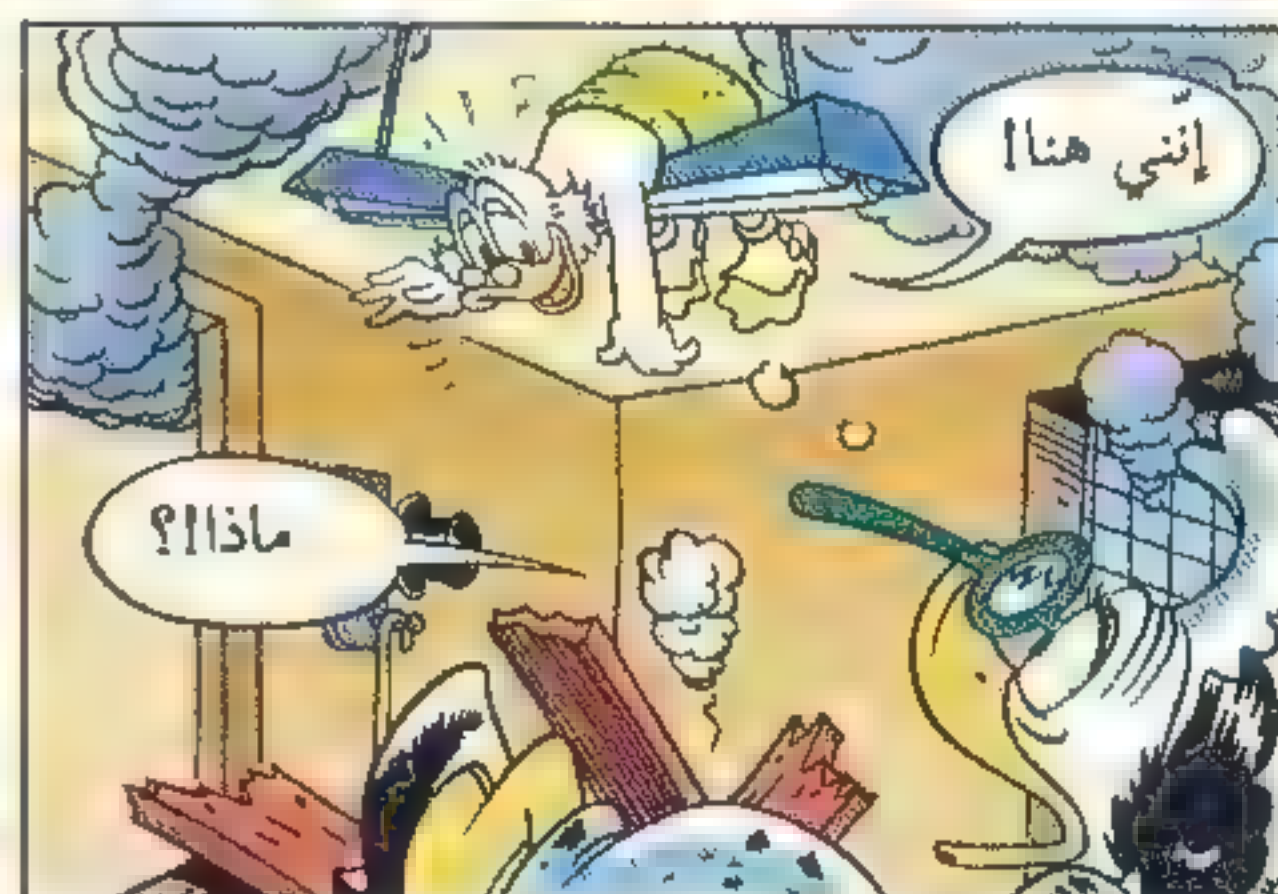
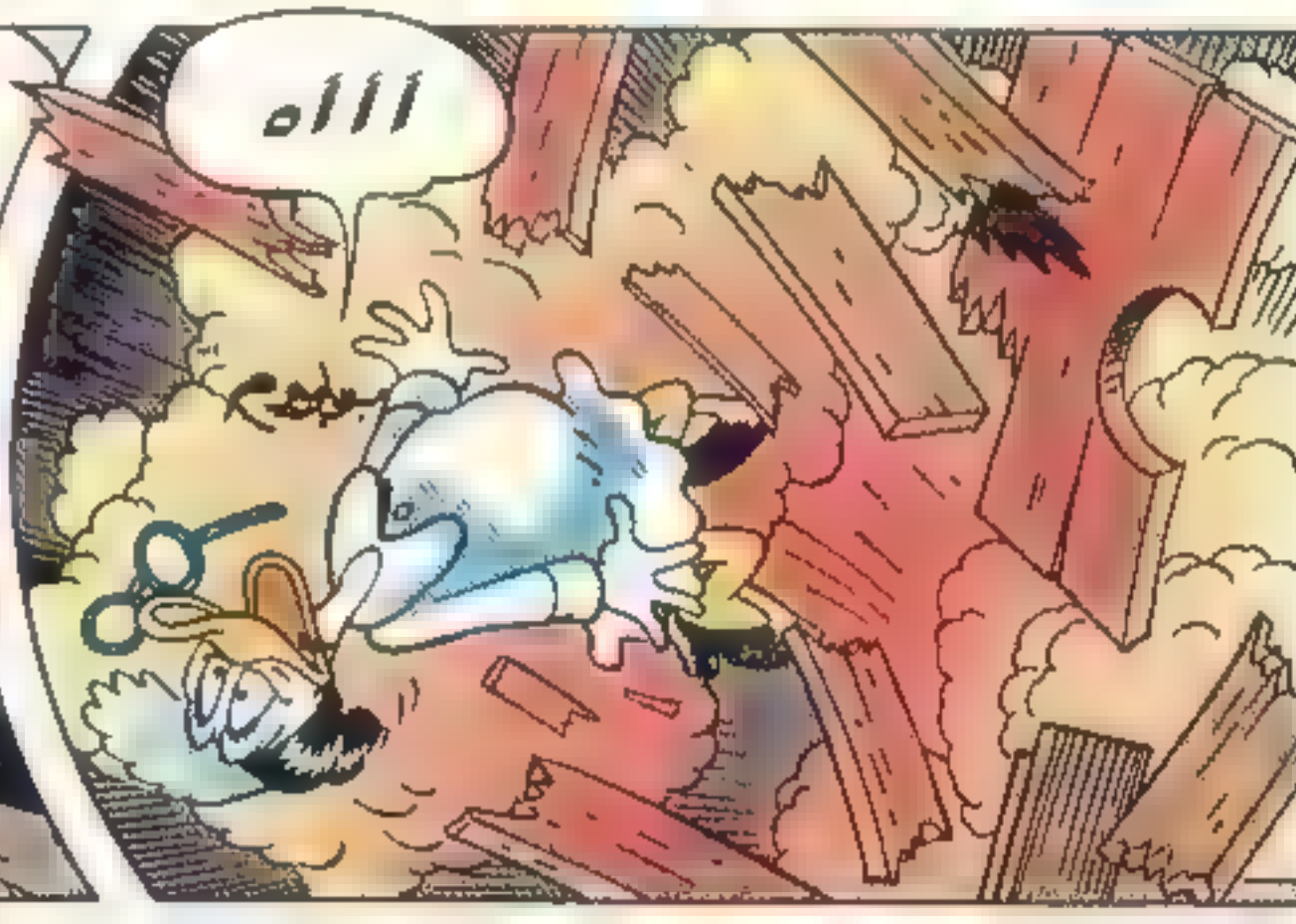








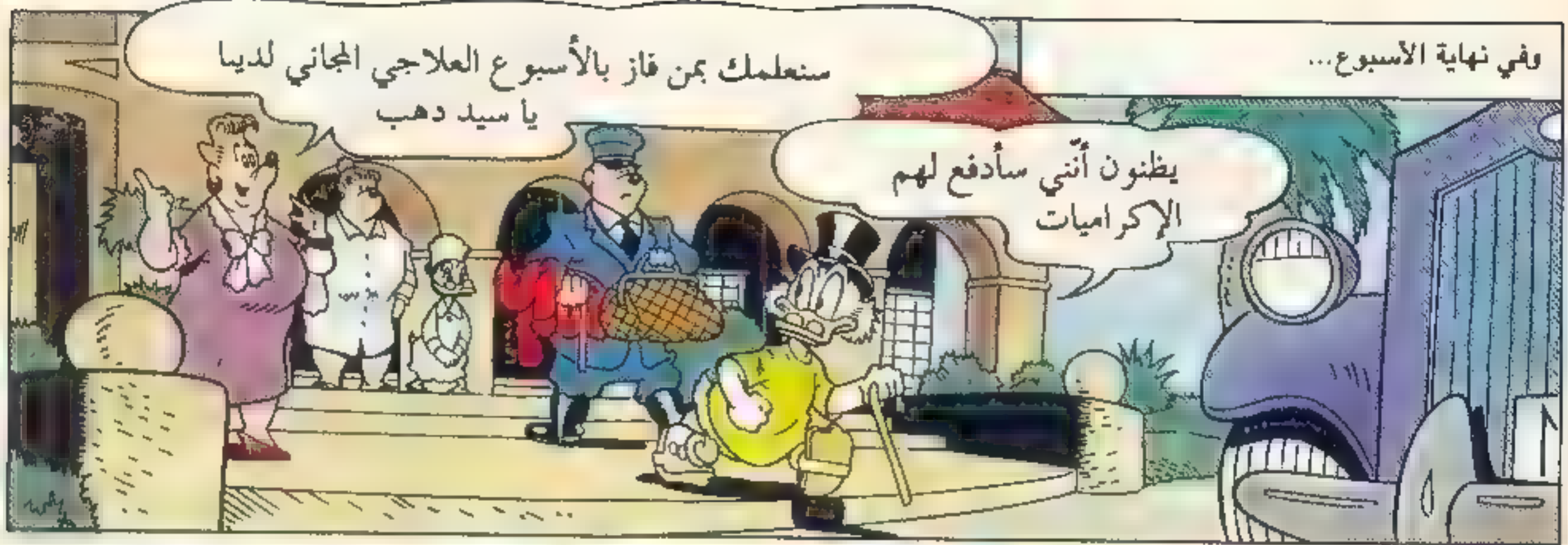




وفي نهاية الاسبوع...

سنعلمك بمن فاز بالأسبوع العلاجي المجاني لدينا
يا سيد ذهب

يظنون أنني سأدفع لهم
الإكراميات



أظن أن هذه أصغرها

حاضر
سيدي

أعطهم بعض النقود،
وتأكد أنها صغيرة

لا تمهل
لا تعطيها
هذه

!؟



لقد أصبحت أغنى بطة في
العالم

عودي إلى هنا أيتها
المخادعة

إنها فتنة

مرحى! لقد حصلت على قرش
الحظ

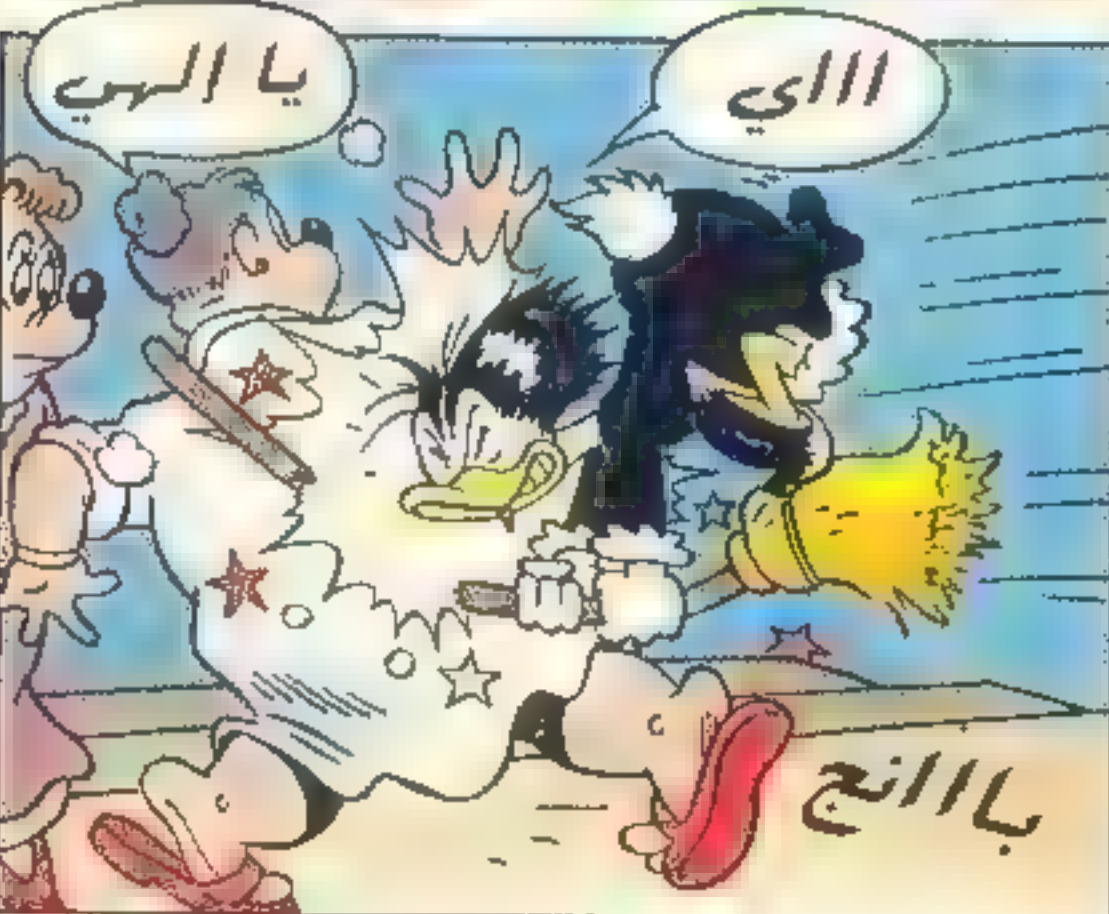


يا الهي

ااي

سأعود إلى مخبئي

يااه







تميز عن الآخرين

بالاشتراك في «ميكى» والحصول على المتعة.

ميكى... هي الأفضل

لتبدأ بها إجازتك!



باشترارك في مجلة
ميكى، توفر لنفسك
المتعة والمرح!

وتضمن صداقة مميزة مع ميكى.

بطاقة ميكى الذهبية، تجعلك عضواً في نادي
أصدقاء مجلة ميكى في الخليج العربي. وتمتعك بفوائد
وميزات لن يستمتع بها إلا حامل هذه البطاقة!

وستقدم ميكى شهرياً العديد العديد من العروض لحاملي
البطاقات الذهبية.

إذا.. أسرع واشترك في مجلة ميكى وكن صديقاً لها. ولتحصل على
الاشتراك السنوي نقد ما يأتي:

امدأ الاستمارة الموجودة على الصفحة المقابلة.

إرفق مع الاستمارة حوالة أو شيكاً بقيمة الاشتراك السنوي وهو ٣٠٠
درهم أو ما يعادلها، ولا ترسل المبلغ نقداً في المظروف.

أرسل الاستمارة (مع الشيك أو الحوالة) إلى عنوان الموزع في بلدك، في
مظروف خاص، مستخدماً عناوين الموزعين المكتوبة على الصفحة المقابلة.

لا تنس أن تكتب رقم هاتفك! فإننا سنكون على اتصال بك إن اضطر الأمر
إلى ذلك.

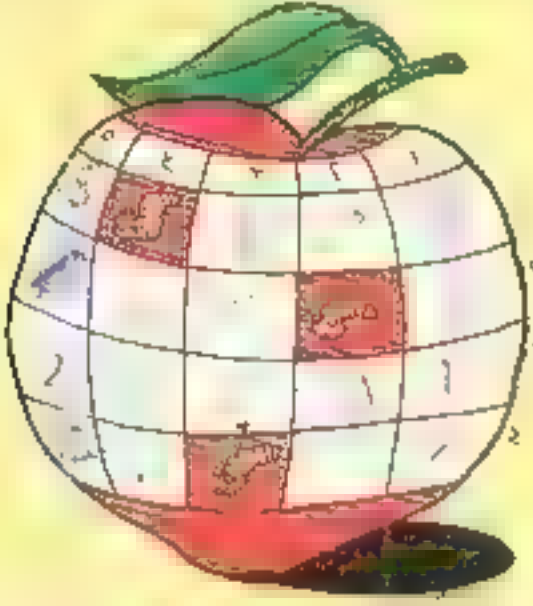
سنرسل لك البطاقة الذهبية بعد ٢٨ يوماً من إرسال الاستمارة والمبلغ.



لحظة

الكلمات والدود

هناك ثلاث دودات أكلن بعض أجزاء هذه التفاحة، ولكن في الأماكن التي لا يتواجد فيها «دود»، كلمات، عمودية وأفقية. فهل لك أن ترتب الكلمات وتضعها في مكانها.



الكلمات العمودية

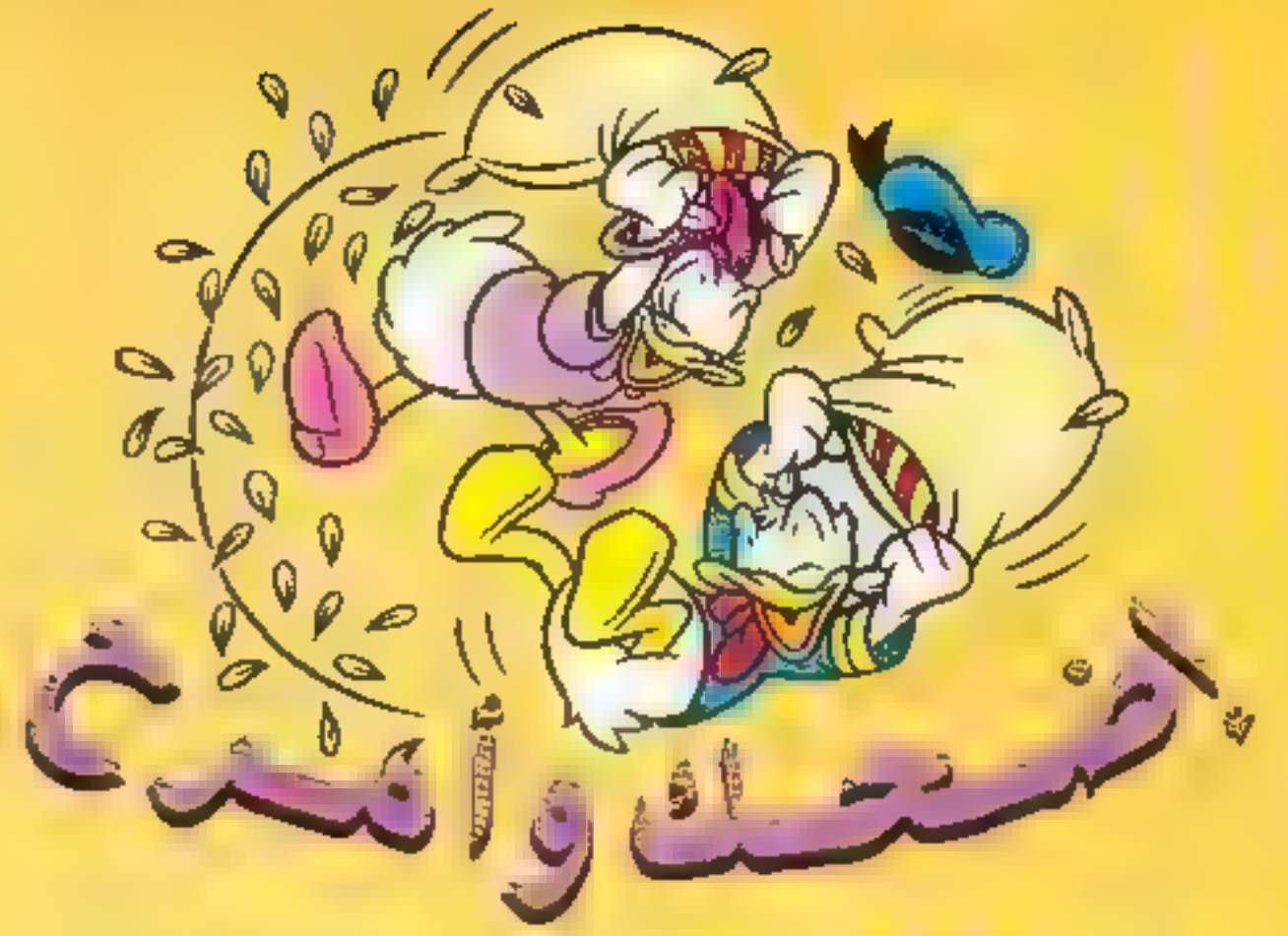
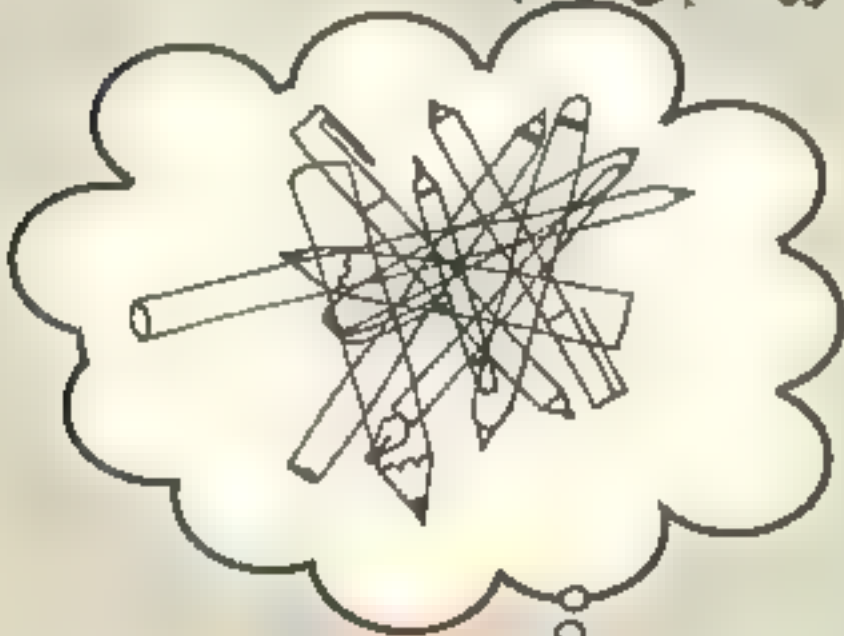
الكلمات الأفقية

- (١) من الخضار.
- (٢) أخطأ (معكوسة).
- (٣) غذاء يومي يصنع من الحنطة.
- (٤) من الفواكه (معكوسة).
- (٥) يعود.

- (١) من الفواكه
- (٢) من المكسرات
- (٣) احد الروجين
- (٤) من الحبوب - من الأقارب

الأقلام

بينما كان بلوتو يلعب بأقلام ميكي، وقعت جميعها على الأرض. فهل لك أن تساعد في عودها ورجعها إلى مكانها.



زار إنجليزي صديقه الصيني في المستشفى، وبينما كان الإنجليزي جالساً بجانب صديقه يواسيه، قال له صديقه: " تشينغ شانغ شونغ، وكررها مرتين، ثم مات.

أخذ الإنكليزي يبحث عن معنى الكلمات، ليعرف وصية صديقه الأخيرة، فوجد أن معناها " أبعد يدك عن مجرى التنفس!

غوية سعيد النياي
الإمارات العربية المتحدة

الأخ: لماذا تسقين الدجاجة ماءً حاراً؟
الأخت: لتضع بيضة مسلوقة.

وئام صالح محمد
المملكة العربية السعودية

الجدة للأرملة التي مات زوجها منذ أيام:
- كيف تعزفين على البيانو وزوجك ميت منذ أيام؟
- إنني أراعي الأصول، فأنا اضرب على المفاتيح السوداء فقط.

عبد العزيز محمد زايد
الإمارات العربية المتحدة

نجح طالب كسول جداً في الإمتحان، فكتبوا اسمه في لوحة تحت عنوان "صدق أو لاتصدق"

عواطف العازمي
الكويت

سنة فضلة



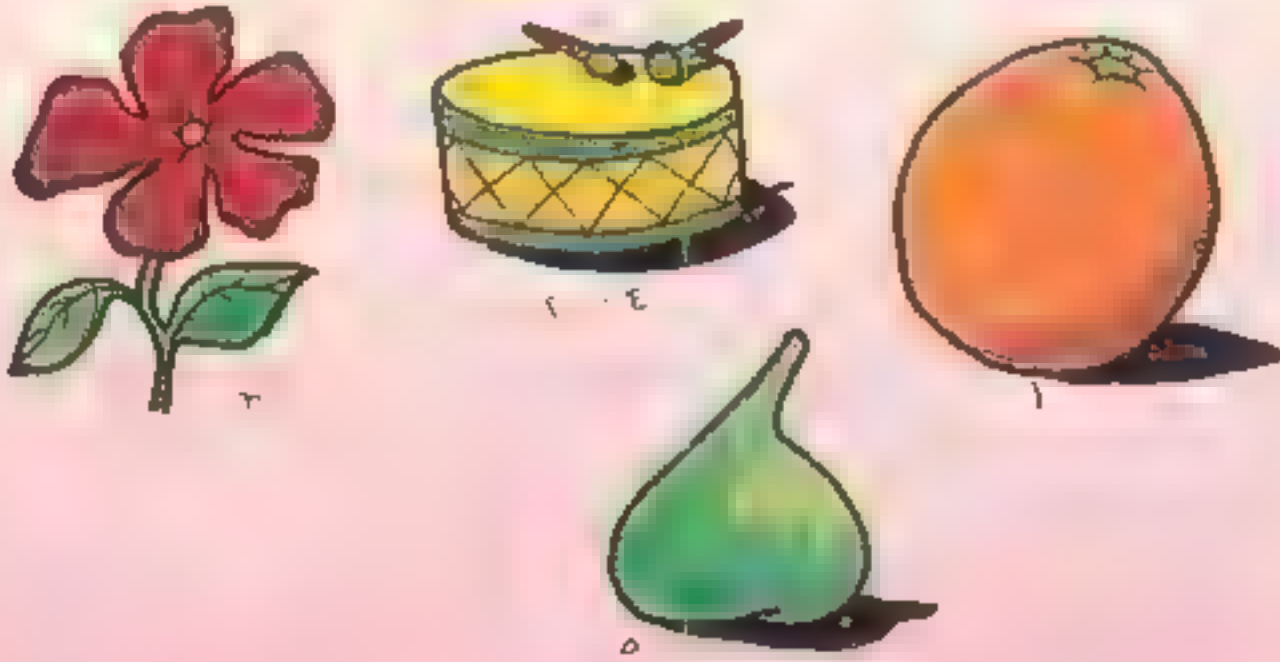
الظلال

لقد ظل هذا الغزال طريقه في العودة إلى الغابة مع ظله ، فقد وجد نفسه أمام ستة ظلال ، واحداً منها يطابقه ، فهل لك أن تساعد في التعرف عليه و العودة إلى الغابة ؟



ما الكلمة المطلوبة؟

أمامك بعض الصور لأشياء تعرف أسماءها بالتأكيد، وما عليك إلا أن تضع أول حرف لكل صورة أمامك في المربعات المرقمة، لتعرف الكلمة المطلوبة.



٥	٤	٣	٢	١

المختلفان

يبدو الرسمان متشابهان في كل شيء حتى في الألوان... ولكن هناك اختلافات في الألوان، فإن كنت قوي الملاحظة يا صديقي فاكشفها





مسابقة العدد ٢٠

مبارك للفائزين



الفائزون

أحمد محمد العامري
العنود سلطان جابر
عذبة علوي
محمد مدحت بهاء الدين

الكويت

حسن علي حسن
سالم محمد السالم
مشاري بدر الجوعان

مسابقة من أنا

الجواب: الببر

الإمارات العربية المتحدة

عائشة إبراهيم موسى
مريم محمد بو علي
هيثم اليف شوقي

البحرين

أمين عبد المجيد العوضي
عبد الله أحمد بو عنق
محمد حسن عبد الله
محمد محمود أحمد
مريم أحمد أميني
لبنى موسى محمود

الكويت

أنفال حسن إبراهيم

سارة عبد الله محمد
سمية خليل السيد
فاضل أحمد الهاملي
محمد نجيب عبد العزيز
ميادة عبد الغني أسعد
ندى محمد داود

البحرين

حسن عبد الله داود
حسين عبد الوهاب محسن
خالد أحمد عبد الله
رشد مير محمد
رقية أحمد إبراهيم
سارة أحمد يوسف
سارة يونس علي
سلمى محمد الخشاب
سلمان محسن سلمان
عائشة راشد النعيمي
عبد الله خليفة أحمد
عبد الله علي الشاعر
عبير يوسف الحمد
عيسى محمد يوسف
فاطمة سعيد ميرزا
محمد راشد عبد الرحمن
محمد عباس القطان
محمد محمود عبد الغفار
مروة رضا الصفار
مريم محسن عبد الله
مريم عيسى إبراهيم
مها سعد عريقات
نجلاء خالد عبد الله
نورة عبد العزيز عبد الله
نورة علي الكويتي
هشام سيد نجيب
هيا سلطان أحمد
ولاء محمد يوسف
يوسف فؤاد بوهزاع

المملكة العربية السعودية

ريم العمران
عبيد محمد سالم

مسابقة وضاع الكلام

الإمارات العربية المتحدة

أسماء علي حاجي
حواء محمد عبد الرحمن
زينب إبراهيم أحمد
سعيد علي الظاهري
سوزان الحبر عثمان
شيخة حسين البناي
عبد الله إبراهيم أحمد
عبد الله راشد العزال
فيصل إبراهيم الذهب
مني عبد السلام الحوسني
هند صالح مبارك

البحرين

دانة عبد الرحمن عبد الرحيم
ريم عباس إبراهيم
سند أحمد النبعلي
علي حسن محمد
فاطمة حسين سلمان
نعيمة جاسم محمد
نوف نجيب الدوسري

المملكة العربية السعودية

أحمد عبد الواحد الدار
بلقيس عبد الجليل سلمان
مصعب سمسمة

مسابقة المختلفان

الإمارات العربية المتحدة

أحمد الحسن محمد
أحمد عبد الله السلامي
إسراء سليمان
أمنة سيف عبد الله
أمنة محمد صندل
سارة إبراهيم شاعري





ستحتاج إلي : ورقة مربعة، ورقة مربعة أخرى أكبر مساحةً، قلم رصاص، مسطرة، أقلام تلوين، صمغ.

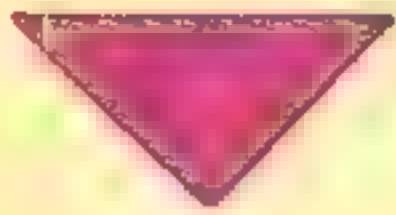
الخطوات

ارسم نقطة في منتصف القطر



(أب)، وارسم مستقيماً يصل هذه النقطة بالضلع (ب ج)، وآخر يصل النقطة نفسها بالضلع (أ ج)، ثم اثن الزاويتين (أ) و(ب) عند حد المستقيمين إلى الداخل.

ب



ج



ك

اثر الجزء (ج) و الجزء (ك) إلى الداخل.



اثن الجزعين (أ) و(ب) إلى الخارج، وليس إلى الأعلى كما في السابق.

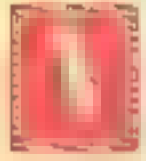


ارسم على الوجه العينين والفم، ثم الصفه بالجسم



استعن بالرسم لتسهيل الخطوات.

خذ ورقة مربعة، وارسم قطراً



بصل بين النقطتين (أ) و (ب)، ثم اطو الجزء الأعلى على الجزء الأسفل.

ارسم خطاً مستقيماً من خط المنتصف

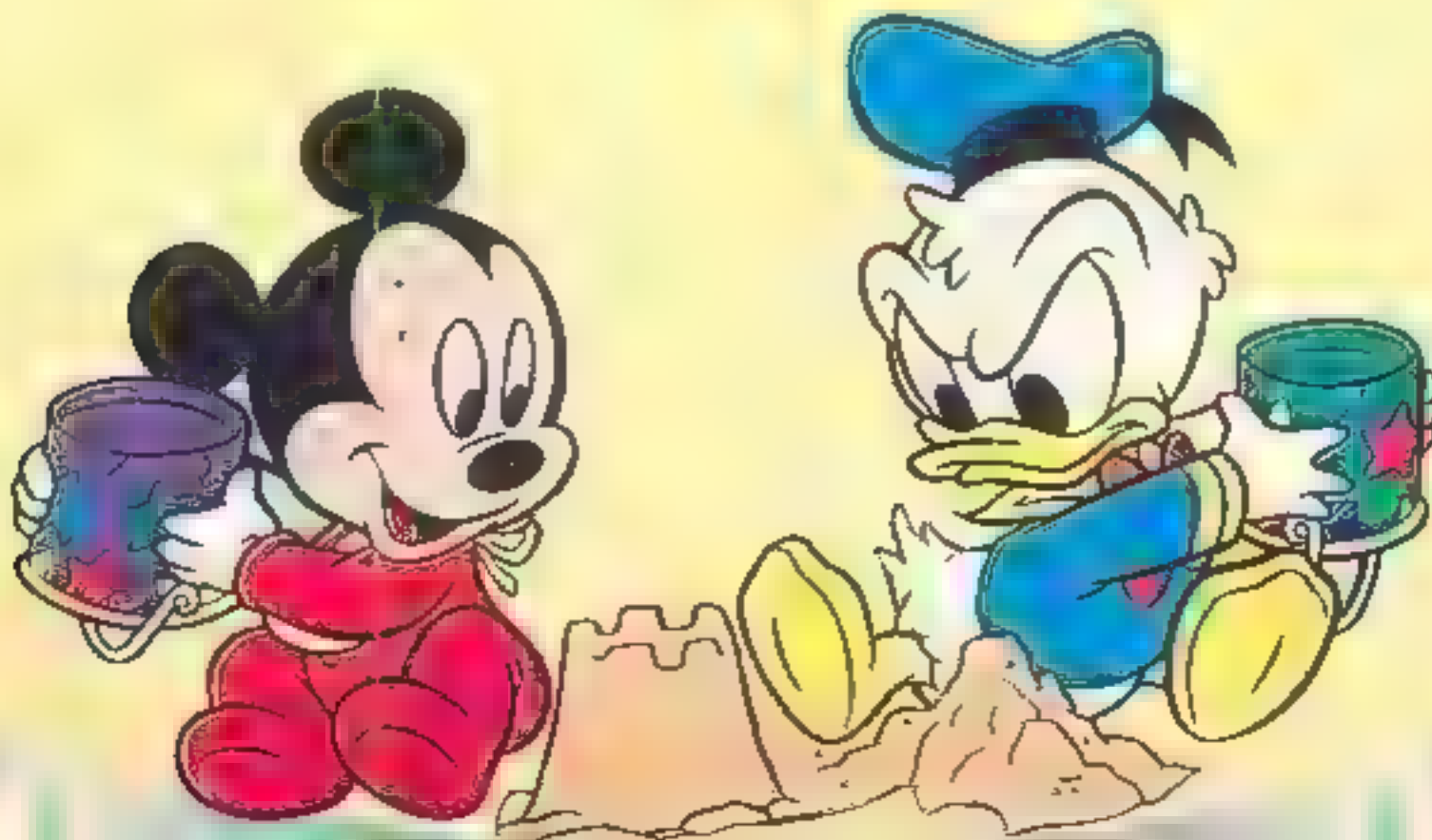
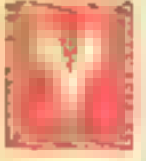


إلى النقطة (د)، وآخر إلى النقطة (و)، ثم اثن الجزعين (أ) و(ب) إلى الأعلى من جانبي المستقيمين.

لتصنع الجسم خذ الورقة المربعة الأكبر مساحةً، وكرر بها الخطوات ١ و ٢.



صمغ الجزعين الذين تم ثنيهما.





JUST A small SELECTION ...



... of the **HUNDREDS** of products ...

SUN CE
SUN CE



Each vehicle has its own great sound!



**NEW
ACTION
ADVENTURES!**



**WITH HIGH-POWER
4 MOTORS**



VOICE POWERED



Welcome to the Magic World
where a
child's dream
comes true
by
SUN CE
SUN CE

Sun Ce Trading Co, Ltd
Executive Office : Larnaca - Cyprus
Phone : 357-4-650124 Fax : 4-622044

مؤسسة معاوية الحنطي للتجارة
تلفون: ٤٧٩٣.٣٢، فاكس: ٤٧٣١٤١٥، برقية: الحنطي
ص.ب. ٢٧٣٥٥ الرياض، المملكة العربية السعودية



... available from **SUN CE**



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها